

حديث شائك..
في
موضوع ساخن:

السودانات..



سوار الذهب

فالحقيقة الثانية.. ان مصر عبق استراتيجي للسودان..
والسودان عبق استراتيجي لمصر.. وهذه الحقيقة
بحزمها، خط احمر يمنع الاكتراب منه وهذا يظهر البعد
الاقليمي للحركات والمطالبات بتسليم النمرى.

القوى العظمى:

وقد وصلنا إلى هذه النقطة - النقطة السابعة - المنطقة بالبعد
الاقليمي.. ويجب ان نتكلم إلى البعد الدولي..
فأذا لاشك فيه ان انتفاضة ٦ ابريل في السودان كانت صلا
سودانيا كاملة لا تشوبه شائبة..
● فرضته قوى الشعب المتمثلة في الطلبة والنقابات،
● ونفذته القوة العسكرية المتمثلة في الجيش.

ولان العملية سودانية.. فقد فاجأت الجميع، بما فيهاه القوتين
العظميين.

والسبب في ذلك ان ايا منهما لم يستعد لها ولم يجهز رجاله
لاستقبالها، والفكر عليها واخترائها ولذا فالتكلم على ولبس
والسلطة ملبنة بالاعيين المحليين المستعدين ليكونوا أداة هذا أو
ذلك..
ولذا فالتكلم في حاجة إلى بعض الوقت ليجري حساباته وينظم
صفوفه ويجمع رجاله.

وما بين اليوم ونهاية الاستعداد لابد من مزا الفراع دون حسم

وليس كثر اثاره من موضوع النمرى وتسليمه
● فهو موضوع مثير بالنسبة للشعب السوداني.
● وهو موضوع حساس بالنسبة لمصر..
● وهو فوق هذا وذلك موضوع محل جدل ونقاش وحقائق شرطة
الا بلقاء احد الاعصاب أو يستخرج لموقف غير مصوب وهو بهذا
الجدل امامه وقت، يسمح لآخرين للقوى العظمى من الانتباه من
تبين الامر ووضع المخططات والخطة.

وإذا اقربنا أكثر من كل من القوتين العظميين نجد:
- الولايات المتحدة لا تريد تغييرا في الوضع.. لكن ربما
يزعجها التحولات الجديدة، خصوصا إذا ما تطورت على تغيير في
علاقات القوى.. وقد وضع هذا في التحذير الصار من البيت
الابيض بشأن الاتفاق العسكري الليبي - السوداني.

فالسودان بحكم موقعه المركزي والوسيط بين دول افريقية..
وبحكم كونه حلقة وصل بين افريقيا العربية وافريقيا الزنجية..
وموقعه الهام على البحر الاحمر، يمثل منطقة عمل استراتيجي

- والاتحاد السوفيتي.. في هذه الفترة النافذة من
حياته.. الفترة التي يفر فيها جده.. يزيح عن كاهله اكلال
اجيال.. ويستبدلها بأجيال جديدة.. في هذه الفترة همه
الاول في الداخل.. في اعادة ترتيب البيت وتثبيت للقيادة
ورجالها.. ولذلك فهو في حاجة إلى سائر اللسان المتمثل
في «تسليم النمرى» أو عدم تسليمه..

هو في حاجة لوقت، وفي حاجة لمناوشات دبلوماسية في
السودان، ليست يبد، ولكن بيد غيره من القوى المحلية تزايد
على النمرى وترفع الصوت وتزيد الضغط بالشارع فيما فرضت
هذه الاصوات والضغط وصول جهات شعبية للحكم، هو اقدر
على التعامل معها والاسباب من بين ثنائياتها عن أي صيغة أخرى
خاصة الصيغة العسكرية.. وان كانت هذه صيغة غير دقيقة..
والمثل في الحصة.. والمثل في الحالة عدد من الضباط السودانيين
للمعاش بتهمة الانتماء الشيوعي.

لكن الاتحاد السوفيتي في النهاية قد يهيم في هذه الفترة بالذات ان
تبقى ليبيا هي القوة المؤثرة في المنطقة.. منطقة القرن
الافريقي.. باستقرار نسبي.. وقوة عسكرية أفضل..
يبقى البعد النفسي للسوداني.. وقد لمسنا جزءا منه فيما
سبق.. لكنه في الحقيقة بعد أسبل.. من الطبيعي تجاوز.. وهو
ما يتكلم وطبيعة الشعب السوداني السخية.. لكن في نفس الوقت
من السهل استغلاله لان الجراح صعبة.. والماسي ممتدة،
ويلاحدود.. لم يسلم منها احد.. وهذا هو الوتر الذي يلعب عليه
الجميع.. وهو السقطة التي يقع فيها الكثيرون..
● البعض من سوء نية..
● البعض بسلمة القصد..
● البعض عن جهالة..

والكلمة الاخيرة ان السودان نفسه هو الاقوى..
والشعب السوداني هو الدائم.. ومشاكله اجبر
بالمعالجة والتصدى قبل أي شيء اخر.. لقطع الطريق
على من يحاولون الانحراف بالمسيرة.. وضرب
الثورة.

محفوظ الانتصاري

- وملك البتيا «زوجو»
- ولويل ملك اليونان
- وسعود ملك السعودية
- والريس السنوسي ملك ليبيا
- ورضا بهلول اميراطور ايران
- وعبد الله السلال رئيس اليمن الشمالي
- فتحت مصر ارضها ملأها ومأوى لكل هؤلاء وغيرهم.

وتفتحها لمن سباني يخدم.
ويحكم مصر في هذا عرف، وتقليد، دستور.. يحكمها مبدأ
عام، نابع من قواعد العدالة والانصاف التي يمنحها القانون
الطبيعي، الذي يحرم للظرد أو الصد، أو الرفض أو التسليم لكل من
ضاق به ارضه بسبب العقيدة أو الفكر أو الرأي أو الموقف
السياسي.

وهو الحق الذي اكده ميثاق الامم المتحدة.. واكنته اتفاقية
جنيف في ١٩٥١/٧/٢٨، التي نظمت وضع اللاجئين وأقرته غير
مميزة في هذا الحق بين ملك أو رئيس أو مواطن.. هذا الحق عاد
واكده بروتوكول جنيف ١٩٦٧.

مصر وهي تكفل هذا الحق وتتسم به وتكفر.. وضمت
مادة في دستورها - المادة ٥٣ - التي تقر «ان تسليم
اللاجئين السياسيين محظور»..
● مصر وهي تصون هذا الحق وترعاه وتجاهد في سبيله
لما يحركها فيه ايضاً روح السخية والتسامح التي تميز
للشخصية المصرية المتمثلة بروح الاسلام وتعاليمه السخية
يوم دخل الرسول مكة فاعان في صق وسماحة عفو..
واعان الامان لمن دخل البيت - البيت الحرام - ومن دخل
بيت ابي سفيان - حقاً للدماء.. ومنعاً ووقفا لشهوة
الانتقام.

وتبقى المسألة.. مسألة النمرى وتسليمه في النهاية..
مسألة أخرى غير ما يقال.. مسألة تخفيها نوابا ومخططات
وأهداف يسترها دخان الدعوة لتسليم النمرى.

ايجاد لولية.. اقلية ونفسية:

لم ينس احد بعد الاتصالات التي اجراها العقيد للقاضي ورجاله
مع الرئيس السوداني السابق، قبل قيام «الانتفاضة».. بفترة
قصيرة.

اتصالات بنات ولم تنته الا عشية سقوطه.
هذه الاتصالات اسفرت عن اتفاقات كثيرة كان طرفها وقاعها
الرائد عبد السلام حده.. للرجل الثاني في نظام العقيد.

- تمديد ليسي بفتح النمرى ١٢٧ مليون دولار يسد جزء
منها جابا من الاتزامات المالية لخدمة ديونه التي تجاوزت
١٠ مليارات دولار.. ويصوب بجزء آخر هوكل اقتصاد
المنهار.. ويعالج بعض الاختناقات والفترة الواقعة في
سوق الطاقة والمواد الغذائية الضرورية.

- تتعهد ليبيا أيضا بوقف بدها عن مساعدة جون جارتاج
قائد التمرد في الجنوب.

- على ان يعهد النمرى بدوره بأن يضع بعض التلوج
على علاقته بمصر.

- وان ينظر مستقبلا في صيغة من صيغ الوحدة أو
الارتباط مع نظام العقيد.

ما نراه اليوم مختلفا.. فالعقيد وجماعته أعلى نالين صوتا في
محاربة النمرى والدعوة لتسليمه..

العقيد.. حاول في الماضي ان يتخذ من نظام النمرى وسيلة
للضغط على مصر.. لاثارة مصر.. لاشاعة عدم الاستقرار في
مصر.. سواء عن طريق تهديده وتحرضه ومحاولاته للتخريبية في
السودان واحالة المؤامرات ضد نظام النمرى.

أو سواء عن طريق الاغراء والاموال والوحدة كما حاول في
نهاية ايام حكم الرئيس السوداني السابق.

● الان يحاول للقاضي نفس المحاولة ضد مصر مع النظام الجديد.

● يحاول مستغلا أزمة السودان الاقتصادية.

● يحاول مستغلا ازمته واحاجاتها للتبؤول.

● يحاول مستغلا الوضع الجديد الذي ما قهره يحد صفوفه..

● يجمع قواه.. يبحث عن صيغة تنظم الحاضر، وتفتح نفسها على
مستقبل أكثر استقرارا وامنا وعدلة.

يحاول مستغلا بعض القوى التي لا تعيش الا على العطايا
والعسالة والعمل في النظام.

يحاول مستغلا بعض لماسي والالام التي يعاني منها الشعب
السوداني.. مستغلا المرارة والجراح التي اصابته الكثيرون طوال
١٦ عاما.

والخطر في هذه اللعبة ان القاضي لا يدرى ولا يستطيع..
ان هناك لعبا خفيا لله عها آمن وأفضل..

● لا يدرى للقاضي ان اللعب يتائر ضد مصر، بالسودان
لعبة محفوفة بالمخاطر.

● لعبة لا تجاوز لا يسمع فيها بأي هامش من السخية أو
الغفر أو حتى طول البال.

● لا يدرى للقاضي ان ضرورات الامن المصري واعتبارات
تحت على مصر علاقة اخوية محترمة متوازنة تراعى سيادة
السودان على ارضه ومقدراته دون تدخل.

● عندما تراعى نفس المقادير اعتبارات الامن المصرية ضد
أي تهديد أو محاولة بالتهديد.

● لا يدرى للقاضي ان أي خلل بالتوازن الاقليمي خاصة
فيما يتعلق بحدود مصر الجنوبية، محظور فونه كل شيء.

● وأي «لعب» في هذه المنطقة لا يقابل الا بالبحزم.

ان العقيد للقاضي وهو يخط في تحركاته وتصرفاته التي
يحطها الكثير من علامات الاستفهام.. الملينة بالشكوك
والريبة.. العالق بها الكثير من الشبهات.

القاضي وهو يخط بين طموحاته واحلامه.. وبين اهداف
الغير من القوى العظمى، ليشر اضطرابا وعدم استقرار
مصوب، ومسيطر عليه، يجب ان يعلم، ان هذا الخط
والتناخل الذي يخدم مصالح قوى معادية، يصل لها فلا، أو
بالتحجج لا يمكن ان يصمه، أو يحبه من عاب.. إذا
ما نهد لمن مصر.. أو ما تهدد عقبا الاستراتيجي.

- يحكمها العقل والمنطق.
- أو كان ما يجري أو يحدث هناك يتم في فراغ.
- أو أن التمس البشوية يمكن أن يغلبها انتصار،
ولا تحكمها القند والشبهات - على الأقل شهوة الانتقام -
- أو كان العالم الخارجي بقوة الصغرى والكبرى والعظمى
بعيدة محايدة لا يعينها ما يحدث ولا يؤثر في حساباتها ما قد
يلعب.

المسألة ببساطة.. أعقد وأخطر:
- لها ابعادها الداخلية والسياسية والفكرية والاجتماعية.
- لها ابعادها الدولية.
- كما لها ابعادها وامتداداتها الاقليمية.

النمرى.. ولعبة الصراع:

لم يكن النمرى بالتلقع مواطنا مصرية.. أو «عميلا» مصرية
فرضته السلطة في القاهرة وصبا على مقدرات الشعب السوداني..
بل كان النمرى، وثورته، أو انقلابه في ٢٥ مايو ١٩٦٩ نتاجا
طبيعيا لتطورات وضع داخلي في السودان بدأ بثورة شعبية عظيمة
عام ١٩٦٤ وانتهت إلى ما انتهت إليه في مايو ١٩٦٩ وهو ما استوجب
اسقاط النظام بالجيش - كما حدث في ٦ ابريل ١٩٨٥ - ومن خلال
اتلاف - عسكري - شاركت فيه القوى الوطنية والحزبية بممثليها
من ضباط الجيش وبعض وجهها المنته، الذين لحظوا الوزارة
وخلال ١٦ عاما مستمرة تعامل النمرى وتعاون وحكم السودان
بمشاركة جميع القوى السياسية والحزبية الموجودة على الساحة
اليوم.. باستخدام هذه القوة اليوم.. واستبدالها بالآخرى غدا..
يستوى في تلك الشيوعيون.. والمهيدية الانصار - حزب
الامة - والاتحاديين والختمية.. وغيرهم.. وكان آخرهم
الاخوان المسلمين وزعيمهم حسن الترابي الذي رفعه لدرجة نائب
رئيس للجمهورية.. وبه «اقام للحدود دون العمل» وقطع الأرجل
والأيدي من خلاف.. ورجم وجدل ومرغ سمعة الاسلام والسودان
في الارض.

حكم وتعاون.. وداما ابدا بالجيش وحتى آخر يوم -
لاقتصد بهذا الاتهام أو النقد ولا الاساءة.. فلهذه طبيعة الامور..
ومنطق الحكم وتسيير دفة، حتى لو كانت هناك لخطاء.. حتى ولو
ارتكبت الجرائم - وقد حدث - لكن لا يمكن ان نتوقف الحياة.. ولما
يسقط النظام.. يقع المحظور عند اللحظة التي يستحيل فيها
الاستمرار.. وتتقطع فيها الصلة بين الحاكم، وقواعده وتضيع الثقة
بينه وبين ادواته واجهزته وصماوات امته.. وهو ما حدث للنمرى..
ما ريد ان اقوله بوضوح.. هو ان ما حدث بين النمرى في الداخل
وبين القوى السياسية التي حكم بها معها.. سواء بشكل فردي أو
بشكل جماعي.. التي حكم بها وهو غير تحالفاته ويبدلها بحرق هذه
القوة وحزبها.. وبرايا الأخرى وبطعها إلى السطح.
هو نفسه.. ما وقع في علاقته الخارجية، ومنها مصر.. أو على
راسها مصر.

- فمصر مبارك التزمت منذ اللحظات الاولى لتولى
المسئولية بمبدأ تصفية الاجراء العربية..
- التزمت نفسها باتباع سياسة حسن الجوار.

- اكدت مبدأ عدم التدخل في الشؤون الداخلية للغير قولا
وعما.

● لكن مصر الحريصة على هذه المبادئ تركه جيدا لدواعي
امننا وضروراتها.

● ترك ابعاد المؤامرات التي تحاك ضدها وضد امنها
واستقرارها وان انحرقت هذه المؤامرات جنوبا عبر تشاد
والسودان وغير اثيوبيا.

● ترك مصر ان المثاليات المحلقة في الفضاء البعيدة عن
الارض والواقع سذاجة لا محل لها في عالم اليوم.

● علم التجمعات.. والتكتلات.. والاحلاف.

● تركه ان التعامل بين الدول يتم، من خلال التعاون والتعاون
بين الانظمة والمؤسسات الشرعية.

● وان مهمة التغيير ومسئولته - إذا وجدت - تقع على كاهل
الشعوب.. المهمة أو المسئولية.. مهمة الناحل لا الخارج.

من هنا لا يصح أو يستقيم ان تحاسب مصر على النمرى.. أو
تطالب مصر بتسليمه خروجا على اعرافها.. وعلى تقاليدنا.. وعلى
نصورتها والمواثيق الدولية الموقفة عليها..

لا يصح ان
تطالب مصر
بتسليمه
بذلك، بينما
الفرس في
الداخل -
الشركاء الذين
سامعوا وعلموا
على طول
المسيرة.. ١٦
عاما -
بناورون
ويخططون..
وينفقون في
الانتقام
ويطلقون قنابل
للتخلف، تمهيدا
للحظة فتش
على السلطة..
شرعا أو قسرا..
لقد استغلت
مصر..
واستغلت
ومستغلت
للجوء السياسي
لاخر من مدة
ملك وريسون
ولمير وزرير
وسيني..
● فتحت مصر
نراعيها ملك
ابنابا وفكتور
لمن..

بقية المنشور ص ١

والثقافة والعلم.. السودان العقل والحكمة.. السودان
القلب الكبير بسماحة الانسان السوداني وقلبه
الطيب.. بتواضعه المليء بالكبرياء، وحلمه الملمع
بالعزة.

ما نشاهده ونسمع عنه من السودان اليوم ينكرنا بحكومة
«بومبوكو».. فالطالبة هم اصحاب القرار.. هم مسيرو
المسيرات.. هم قوة الضغط المؤثرة على الحكم..
هم قادة مظاهرة الاسبوع الماضي، ومسيروها نحو السفارة
المصرية تطلب بتسليم النمرى، وتهاجم مصر.. وتسلم
للعرض، وتكلم بالمطالب والشروط..
وتنتقل من حول السفارة إلى الوزارة.. رئاسة للوزارة
السودانية تؤكد نفس المطالب.. وتضغط في نفس الاتجاه.

ثم منها إلى المجلس العسكري الحاكم..
وبعد هذا «الاستعراض» الواضح للقوة والعصا
ترضى الحكومة السودانية.. فتجتمع أول أمس وتصدر
قرارا رسميا بطلب التسليم مخالفة بذلك لكل اتفاق تم مع
الحكومة المصرية بشأن وضع النمرى..

ومخالفة كذلك لتعهدات اعضاء المجلس العسكري الحاكم
وقبل ان نواصل السرد.. يستحسن التوقف قليلا عند
موضوع الطلبة، منعا لسوء الفهم.

فلاشك ان الطلبة في كل مكان هم ضمير كل امة واملاها..
لتكلم ابدا ليسوا بحكم اليوم.

هم الضمير.. انبوب الاختبار.. صوت الشعب.. مرآة
الامة.. احد ابوات التعبير، بالسخط أو الرضا.

وطلبة السودان - مثل غيرهم من الطلبة في العالم -
لكنني اعرف.. واعرف جيدا ان لطلبة السودان رسيدا أكثر

وأضخم من غيرهم في صنع تاريخ السودان الحديث..
فمن عديم، وبهم بدأت الشرارة الاولى لثورة ١٩٦٤.. وكانت
دماء الشهيد طالع للقرى هي المعبر الأخير لاندلاع الثورة.

اعرف واعرف جيدا دورهم في التغيير الأخير.. دورهم في
انتفاضة ٦ ابريل الماضي.

غير ان ما يجب ان نذكره ونفهمه جميعا هو ان ما يصح في
الحظة.. لا يجب ان يتواصل ويستمر وينسحب إلى مابعد اللحظة.
إذا كان المطلوب هو التغيير.. هو الثورة على نظام قيد
شرعيته، وقد مير وجوده.. وقد حدث.

إذا كان المطلوب في اللحظة التي اعطيت للتغيير.. اعطيت اسقاط
النظام السابق، هو المحافظة على شعبية الثورة وبنيتها - من
منى - بمعنى عدم تحويلها إلى انقلاب عسكري.. وبمعنى
ضرورة فرض المشاركة المدنية في الحكم، عن طريق تشكيل
حكومة مدنية تمثل حقيقة، من قلموا بالتغيير وفرضوه.

إذا كان المطلوب ذلك فقد تم.

والمطلوب الجديد.. ان تترك السلطة للتغييرية بشقيها -
الوزارة.. والمجلس العسكري - تسيير امور البلاد وتنظيم

علاقاتها الداخلية والخارجية لتواجه التحديات الضخمة..
والثورة المثقلة التي تركها النمرى ونظامه.

فم تعد المشكلة الأساسية التي تقرض نفسها على النظام الجديد
هي مشكلة النمرى تسليمه أو محاكمته أو الانتقام والتشفي وتصفية
الصصابات الحسابات التي تم معالجة وتصفية الجانب الاكبر
والاقل منها - وهو اسقاط النمرى ونظامه -.

● المشكلة الاساسية هي الوضع الاقتصادي المنهار.

● والوضع الأمني المخفل.

● الفساد الذي استشري.

● الإنتاج الذي توقف.

● العلاقات الاجتماعية والانسانية التي لمرت.

● والعلاقات الخارجية.. والعزلة السودانية التي خلقتها
وعصقتها سياسة النمرى وممارساته.

هذا هو المهم..

لكن هل نحن من السذاجة.. بحيث نمر على موضوع هام مثل
موضوع النمرى.. تسليمه.. أو عدم تسليمه بهذه المرحلة

والبساطة بعد عرض تشاشي أو حتى عرض منطقي للاحداث
والظروف والتحديات والاهداف.. وكان الامور

كشافات

لاضياء حمامات

السباحة

بضاعة مستوردة وحاضرة

نصيب نوري

NA5518-TOROM

93307 GARIBUN - تاسكس: ٩١١١٠٢ / ٩١١٨٠٠ - القاهرة - مابضعة: ٩١١٨٠٠

ثورة يوليو

لماذا كانت الثورة؟



د. علي الدين هلال

المسألة الدستورية

مع نهاية الأربعينات كانت اغلب الأحزاب السياسية في مصر قد انتهت بدراجت مختلفة إلى صعود القضية الاجتماعية على جدول أعمال المجتمع، وإن مطلب العمل الاجتماعي قد أصبح ضمن برامج الأحزاب والجماعات ونجد هذا لدى الطائفة الوفدية في داخل الوفد، وفي حركة الإخوان المسلمين على يد سيد قطب الذي كتب عن السلام والعدالة الاجتماعية، وفي الحزب الاشتراكي وجزيرة الاشتراكية التي شنت نقاداً عنيفاً للموضوع الاجتماعي في مصر.

تحسناً في الأسبوع الماضي عن موقع ثورة يوليو في التاريخ المصري الحديث ووجهة النظر التي دافعت عنها هي أن التفاح المصري من أجل التحرر والاستقلال قد انصهر عن نفسه تاريخياً في حركات مركزية ثلاث هي ثورات ١٨٨٢، ١٩١٩، ١٩٥٢. وإن كلا من هذه الثورات أتت لتكمل مبادئها سابقتها وتصحيح الأخطاء والمطالب التي أفرزها التطبيق، وأنه من غير الصحيح تصور أحداً كقضيض للآخرى من حيث المرامي والأهداف والقيادات.

لم تكن ثورة يوليو أن نبتاً بغير جذور أو انقطاع عن ماضيها من أحداث ونضال وتضحيات في حقبة الأربعينات.

وتورده يوليو من حيث أهدافها ليست تقنياً لثورة ١٩١٩ أو انقطاعاً عنها، ولكنها ما لبثت من أجل التحرر والاستقلال الوطني، ولكنها ما لبثت من التوازن الاجتماعي الذي ساد مصر وقتذاك. في ١٩١٩ كانت طبقة كبار ملاك الأرض هي صناديق الثروة الحاكمة وفي ١٩٥٢ كانت الطبقة الوسطى المتمثلة في كتلة اعدادها في تزايد تحت عن بور سياسي لها. وإذا كانت قضية السياسة هي التي غلبت على ثورة ١٩١٩ بحكم طبيعة المرحلة وأولوية هدف الاستقلال السياسي في مواجهة الاحتلال، فإن ثورة ١٩٥٢ اعتبرت من الاهتمام لفضائل العدل الاجتماعي وكافة الفرض والتمتية الاقتصادية بحكم تعدد المجتمع وتغير تركيبه ونماته.

والتنافس السياسي الذي حدث بين الوفد وقادة ثورة يوليو ينفي أن لا ينسبوا طبيعة الصلة والتواصل بين الثورتين، وجنود عديد من سياسات الثورة تجمعاً في ممارسات الوفد وأفكاره. فسياسة الثورة العربية نجد جنودها في مواقف النحاس باشا عام ١٩١٤ وبوره في إنشاء جامعة الدول العربية وفي خطب وأحداث مكرم عبيد في زيارته للشام وللسنطين، والدعوة للحزب الإيجابي نجد جنودها في موقف مصر في الأمم المتحدة عام ١٩٥٠، عندما رفضت الدخول في حلبة الحرب الباردة بخصوص القضية الكورية وقتها امتنع مصر والهند عن التصويت على مشروع القرار الأمريكي، والأهم من القضايا العالمية والعدل الاجتماعي نجدها في الأفكار الوطنية.

ولا أريد أن أكرر تاريخ الأحداث والوقائع التي شهدتها مصر في السنوات الخمسة بين عامي ١٩٤٨، ١٩٥٢ والتي تصاعدت فيها التناقضات السياسية بين الحركة الوطنية والاحتلال الإنجليزي، والنقص، وكذا التناقضات الاجتماعية المترتبة على زوال الوعى الاجتماعي، بقضايا العدل والمساواة، وعلى الإشارة إلى أنه من نهاية الأربعينات كانت مصر تشهد أزمة سياسية مستورية حادة وأزمة اجتماعية كان

كولدير
المصريين العاشرين من الخراج
وتحت بالاسلام والتكيب الفوري
لاجهزة تكيف البراء كولدير
الصيانة الشهيرة المجانية لمركبتك

المناولون العرب
عشان أحمد عثمان وشركاه
مشروعات الصالحية
اعلان بيع ثمار حوافه
تعلن مشروعات الصالحية عن غشيان
بيع إنتاج مساحة ٤٠٠ فدان أريانة
ثمار حوافه بنظام الكلالة مفسر إلى
مساحات مشروع الصالحية
وتعد البيع بـ ١٥٠ الف ليرة
البريد ١٩٨٥/١٩٨٦
من إدارة التسويق بالصالحية
تليفون ٧٧٨٤٠٠ / ٧٧٨٤٠٠

المابسترو العجز لمشرع حرب النجوم.. لهوائى الشرعى للقنبلة الذرية

جائزة نوبل في الفيزياء الذرية عام ١٩٢٧... هذا العالم الذي شارب الثمانين من عصره... يمكن لأي نظام صاروخي دفاعي... ان يقضي على التهديد بنظير حرب ذرية... واقتلاع هذا الخطر... ووضع نهاية اسباق التسليح السرى كما يعلن الرئيس الأمريكى...؟

علماء مصر يتكلمون عن:

موقفنا من ثورة القرن الحادى والعشرين

وعلى ذلك نحن في حاجة إلى المعرفة العلمية المتكاملة... التي لا توفرها إلا بثرة الثقافة العلمية على كل المستويات... عند ذلك نستطيع فهم ما يجري من حولنا ونعرف الطريق إلى غد... بتخاذ القرار لعلمائنا

لو توفرت تلك الميزانية... مع استقلال امكانيات البحث العلمي... الموجودة في العالم الآن... لا يمكن لثقافة أرواح الملائين من الناس في العلم الثالث كله...؟

لا بد من خطة خفيفة... وروية واضحة للواقع الذي تحمله الشعوب العربية... في ظل تلك التقلبات السياسية... التي حوت الشعوب إلى شرائح... لا يمكن تلمس ان ينسج ويذهب بالدرجة المطلوبة... والضرورة لمواجهة الغد...؟

ليس معقولا ان نلق متخرجين... لا بد ان نبدأ... ولا أقصد بنياً مشروعا لحرب الفضاء طبعاً... ولكن لماذا لا نبدأ... في مشاريع مشتركة... لاستغلال العلم والتكنولوجيا لخدمة شعوبنا... واستقلال روثنا...؟

ملا مشروع استقلال ثروات البحر الأحمر... وقد بدأنا فعلاً مجهوداً متواضعا في هذا المجال... الارض الشاقق ويحضر علماء السورالية واليمن والعراق... ان البحر الأحمر يكاد يكون بحيرة عربية... وقد يكون التعاون المشترك في استغلال امكانيات... هذا البحر لصالح شعوب المنطقة... من أفضل المشروعات التي يمكن ان تحقق عددا اقتصاديا مجزيا لشعوب المنطقة عليه...؟

هذه الامس لا توفر لتلولة الثمانية... ولا تفرق عليها الا دولة كبرى... او مجموعة من الدول المتقدمة كما يحدث بالنسبة للشعوب في المشروعات التي قامت بالمشاركة العلمية والاقتصادية والتكنولوجية فيما بين دول المجموعة الاقتصادية الأوروبية... ومنها مشروعات فضائية ومشروعات ذرية

الحقيقة ان مبادرة الرئيس ريجان للدفاع الاستراتيجي... او «حرب الكوكب»... لا يمكن ان تكون مشروعا للسلام... وهو ليس جديدا في جوهره وإن كان جديدا في شأخه ومحتوياته العلمية والتكنولوجية... وفي رأيي فإن هذا المشروع هو بداية نقلة جديدة لاسباب التسليح الذي لا يحتاجه العالم...؟

لعمري في حاجة إلى التقدم العلمي والتكنولوجي ليس للحرب... ولكن من أجل السلام... ان الميزانية الخاصة بالبحوث المرتبطة بالمبادرة الأمريكية تكفي ستة وعشرين بلونا من الدولارات... وفي وجه أمريكا والدول المتقدمة جزءا من تلك الميزانية لخدمة الإنسانية... لا كفضاء مثلا على مشكلة الجوع والجفاف... وهي تحتاج لحوائيل بلونين فقط من الدولارات

لعمري في حاجة إلى التقدم العلمي والتكنولوجي ليس للحرب... ولكن من أجل السلام... ان الميزانية الخاصة بالبحوث المرتبطة بالمبادرة الأمريكية تكفي ستة وعشرين بلونا من الدولارات... وفي وجه أمريكا والدول المتقدمة جزءا من تلك الميزانية لخدمة الإنسانية... لا كفضاء مثلا على مشكلة الجوع والجفاف... وهي تحتاج لحوائيل بلونين فقط من الدولارات

لعمري في حاجة إلى التقدم العلمي والتكنولوجي ليس للحرب... ولكن من أجل السلام... ان الميزانية الخاصة بالبحوث المرتبطة بالمبادرة الأمريكية تكفي ستة وعشرين بلونا من الدولارات... وفي وجه أمريكا والدول المتقدمة جزءا من تلك الميزانية لخدمة الإنسانية... لا كفضاء مثلا على مشكلة الجوع والجفاف... وهي تحتاج لحوائيل بلونين فقط من الدولارات

وبحث مشكلة ذات نتائج مؤكدة... اما حرب النجوم... فتتطلب تكنولوجيا... لا تتوفر في مصر... وتحتاج لمعظمها مازال موضوع شك من جانب كبار العلماء... وإذا حدثت المعجزة... ولعن تصميم السلاح النووي الاستراتيجي نظريا... فإن هوسا ذريا مغاليا... بالامكانيات الصاروخية الحالية للمصر... يحتاج تصدده... ما يصل ٢٠٠ من كل ما تنتجه الولايات المتحدة الأمريكية من طاقة كهربائية بتكلفة ٣٠٠ دولار لكل كيلو واط... أي ما يزيد على مائة بلون دولار فقط لتزويد السلاح النووي بطاقة التشغيل... ان أكثر من كتاب ظهر عن «حروب النجوم»... وللأسف الشديد... التسليح النووي... والسباق التسليحي الفضائي... المرتكب... وكما نرى... تجمع على ان المشروع الجديد... لا يخرج عن لفظة لعبة سبيل صوري... داعي جلوس تقويم الاطم... هذا بداية التفكير في غزو الفضاء... وإن نجاح التجربة الأمريكية لا تعارض رأي ذرية وهيمية بواسطة الصواريخ «مينوسوت مان»... في جرد البأسية يشهد إلى ان قدرت للقوانين الاظم تكاد تكون متساوية الآن بالنسبة للاسلحة المضادة للصواريخ العابرة للقارات... ومرة أخرى نعود إلى موقفا... نحن شعوب العالم الثالث... شعوب الأمة العربية المسلمة... ونشعر بالقارة الأفريقية... الحقيقة... الشعوب التي لا يمكن وصفها بـ «المتخلف»... أبدا من مواطن القدم... أين تكف تلك الشعوب... من الصراع العلمي... والصالح التكنولوجي الرخيص... بعض للنظر عن مسيحته...؟

دكتور عواطف عبد الجليل

موقفنا من ثورة القرن الحادى والعشرين

د. محمد كامل
د. مصطفى كامل
د. محمد عبد الهادي

تحرر الدول التقنية... على جهودها في الخروج من حصار التخلف العلمي والتكنولوجي... وهي قادرة ان تفلح إذا أرادت ذلك بأخلاص وجدية... بشرط ان تعمل وتبذل الجهد والعرق... ولا تكتفى بالكلام

الحقيقة ان مصر حلت فعلا خطوات كبيرة في هذا المجال... في صدود امكانياتها... ذلك ان المركز المصري للاستثمار من قبل بدأ نشاطه من أكتوبر ١٩٧١... واستطاع ان يقدم خدمات هامة... للشروعات الكبرى في مصر والسودان وبعض الدول العربية المجاورة بالتعاون مع مجموعة اشرار للاستثمار الأمريكية... استخدمت طاقرة حربة مجهزة بأحدث أجهزة الاستطلاع والاستشعار من اليت... سواء بالتصوير الفضائي... أو المسح الحراري... أو المسح تحت الماء... أو المسح الابنوي... من خلال قاعة ضوئية وحاروة متحركة

بكتسية للاستقلال هناك أكثر من مشروع... تحديث ورفع كفاءة الاجهزة الموجودة

الأمم المتحدة... استغلال امكانيات البحث العلمي والتكنولوجي... في مجال خدمة المشروعات القومية... الزراعية والبيولوجية... أو الصناعية... على سنوات طويلة في أمريكا... وعمل في قلبه مراكز البحوث الفضائية... وشركه كزميله الدكتور فاروق الباز بسط في تلك البحوث... ماذا يقول... عن اتجوم...؟

هذا مشروع منطقي جدا... انما علمنا ان غزو الفضاء بدأ بفكرة خدمة اغراض عسكرية... فهو أصلا حل عسكري

هذا هو التطوير الطبيعي... عندما نؤخذ الدول الفضائية... إلى ابعاد كبيرة... علمية وتكنولوجية في مجال الفضاء... بدأت تفكر في الاتفاقيات والمعاهدات لربط تقدم في مجال الفضاء... بمصالح تلك الدول وأمنها... ولكن تلك المحاولة لم توقف التقدم والتطور...؟

توصلت الدول الفضائية إلى محاولة حل الصواريخ العابرة للقارات... الاتحاد السوفياتي توصل إلى

توصلت الدول الفضائية إلى محاولة حل الصواريخ العابرة للقارات... الاتحاد السوفياتي توصل إلى

توصلت الدول الفضائية إلى محاولة حل الصواريخ العابرة للقارات... الاتحاد السوفياتي توصل إلى

شوبين سنن
SHOPPING CENTRE
سوق القاهرة
CAIRO MARKET
١١٧ شارع محمد توفيق - جوار مسرح الريان
تليفون: ٩١٦٦٩١
خزينة حديدية
للمنازل والمحللات التجارية
نقطة ٥٥ كم
بالأرقام الرق
والعناوين
أحدث معرض مكيف
جميع احتياجاتك المنزلية والتجارية
ارد اليابان
أفضل حقا

BREAKING MOSCOW

HE highest-ranking Soviet official ever to defect (at the time he was Under-Secretary General of the United Nations) tells an extraordinary story—of the inner workings of the Kremlin, of his own conflicted life as a diplomat, and of the frightening world of espionage into which he was drawn.

Arkady N. Shevchenko

يطرحونها على المكتب السياسي بعد تصفية الخلافات .
ويعارض شفتيكو وجهة نظر المحللين القريبين مما يدور داخل المكتب السياسي . ويخالف مايرونه من أن التصفية مسرحة لدم المظاهرات والصراعات الداخلية الضيقة . ويرى أن الوضع في المكتب السياسي يميل إلى الهدوء . رغم أن الأمر لا يخلو من بعض الصراعات . يتم التثبت عليها - عادة عن طريق الصفقات . ويتشاهها بفوق بعض المعارضين يبرز من صفوف الشيوعيين وتمتد بعض الصفقات في هدوء . وبشرط ألا تؤثر على الخط السياسي الأساسي للحزب وأهدافه .
ويقول المؤلف إن اعتناء المكتب السياسي بتقوية على فاشينكو جوربين . كما ضرورة تدعيم نفوذ الحزب والصفوة الحاكمة فيه . وضرورة المحافظة على تصهم كزعاء محصنين . لا يمكن الاستغناء عنهم في نظام شيوعي مطلق .

صقور وحمام
ويختلف فاشيونكو أيضا عن المحللين الغربيين المتخصصين في شؤون الكرملين في تفسيرهم لزعامة الموفيتي إلى ما سيمونه -صقور وحمام- وهو يعرف بأن هناك مجموعة من أعضاء الصفوة والحكومة في موسكو يبدلون للسلم، وليست لهم مطامع توسعية. وإن هؤلاء المسؤولون على استعداد للتحول إلى الإشتراكية السوفيتية، التي تمارسها بعض الحركات الشيوعية المبالغة لموسكو في مناطق مختلفة من العالم. ويقول المؤلف أنه إذا سلك الغرب الساسة تتفق مع مبدل هذه المجموعة، فلهذه يمكنهم تعزيز رأيهم خلال مناقشات المكتب السياسي، ويؤدي هذا بالتالي إلى تبنى الاتحاد السوفيتي لسياسات أكثر ميلا للسلم. وينبأ انقضاء العسكرة.

الآن لن نوافي فاشيونكو لهذه الموقفات المتباينة بين شخصيات الصفوة الحاكمة في موسكو تختلف عن وجهة نظر المحللين الغربيين حولها. ويقول أنه لا يجب فهمها في إطار مصطلحات مثل الصقور والحمام، أو المتشددين والمعتدلين. فأي مسئول يصل إلى قمة السلطة الشيوعية يتمتع بصرية

سياسية واقعية كما إن هذه المجموعة لمحبة للتسامح لم تصل إلى مراكزها الحالية إلا من خلال إقتناعها بضرورة تبني النظام السوفيتي ، وبخلاف أفرادها ممن وقفهم على أساس الدوافع الإيديولوجية .

ويؤكد شمشيتسكي أن نتيجة إن هذه الاختلافات تتعلق بالوسيلة فقط . لكن الرضا عن السوفيات متشددون وصغور فيما يتعلق بالاختلاف الأساسية لسياسة الدولة . وإن كل من تولي السلطة في الاتحاد السوفيتي من بعد لينين ، وحتى الآن من «عبد» واحدة . تعينهم يتم وفقاً لمعيار ثابتة ومحددة .

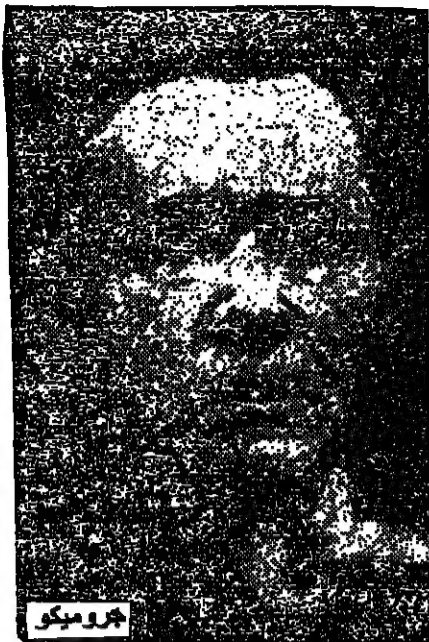


د. ابراهيم كامل .. بشرع مشروع مصر المستقبل

وقد عرض الدكتور ابراهيم كامل على السيد الوزير ردود الفعل العالمية والمحيرة
تتأيد هذا المشروع وعرض تمويله الى الجهات التي ابلغت ان الدكتور ابراهيم كامل
يريد ان يثبت ان هذه العالمية ناسية عن حكوماتنا .

وقد اتفق في ختام الجلسة على رفع ما تم الا اليه رئيس مجلس الوزراء لقرار
تقرير ائتمار السويعين باليد في اعداد دراسة مقابل الجوى والتعليق على الترتيبات
منه الكفوف والنقطة لشرع مصر السقفل .

وهذا ما اقتضت به !!! وإن الترفيع من عند الله



جرومیکو

إن أي اقتراحات يتم طرحها أمامه تمثل إجماع
عضائه ذوي النفوذ، وهو ما يرضه الأعضاء
الآخرون الأقل نفوذاً في اعتبارهم، ولا يملكون
النظم إلا الموافقة على هذه المقترحات.

ويحكم المكتب السياسي قبضته على كافة الأمور، ويناقش في جلساته كل الموضوعات. وأواء كلفت خطيرة، أو غير هامة بالمرءة. فمثلا نقض المكتب السياسي في عديد من جلساته ضوع إنشاء مبنى للسوفيت في نيويورك، وهو ضوع يفتقد الأهمية أمام المسئوليات الخطيرة أخرى للمكتب.

الدرع .. والكيش
وهذا له ما يبرره . فالمكتب السياسي يهدف من
إذالته عدم السماح لأي سياسي أو مدير لمشروع ما
بسلطات ذاتية . حتى لو كانت محدودة للغاية .
بذلك لا يمكن هذا السياسي أو المسؤول أن يصبح
مركز قوة أو يستطيع اتخاذ قرارات خارج نطاق
مكتب السياسي .

ويرى أعضاء المكتب أيضا أن وجود عدد كبير من الضوابط الاجتماعية والاقتصادية والسياسية يحس النظام السوفيتي، والابتدولوجية القائم عليها، لا يتيح الفرصة لأي تغيير جذري يؤثر عليهما.

مسئولية الاهليه يعتبر القاعدة الاولى في مبدأ طريق
والذي ينسب به أى نظام بيرقراطى .
جميع المسؤولين البارزين أو الثوريين في الحزب
تحتاجون دائما إلى ترع محميم ، ونجيبهم تحمل
مسئولية ، ولا يفتقون بالتالى مناصبهم . كما حدث
مسئولين كبار سابقين . والدرع هو قرارات المكتب
سياسى . فهو تمنى حكم البراءة لاي مسئول

الموسيقى، إلى جانب موسيقى
والآلزام الزعماء السوفيات يتبعون منهج
استالن. ومن بعده خروشوف. وهو الذي
أعطوا على سلطتهم، فلابد من الممارسة في
ممارسة هذه السلطات. ولكي يجعوا سلطاتهم
قائمة جامعية. يجب عليهم تبني سلطة أي
ضغوة زعماء داخل هذه القديرة ، وأبواب الصفوة
حكمائكم السوفيات من سنوية قرار فاشل. وفي هذه
الحالة من السهل عليهم اختيار كيش للقاء،
حلمونهم وهذه مسئولة القليل. كما حدث مع
الوكسيني بعد الثورات التي تعرضت لها الزراعة في
الاتحاد السوفيتي في منتصف السبعينات. فقبل
في المكتب السياسي ومن موقعه كمنسول عن
الزراعة في الحزب ونفى إلى منصب سفير موسكو
في اليابان:

مكتب هاديء

ويتم اي تغيير داخل النظام السوفيتي في بدء
العيد. فقد تمت اقالة نيكولاي بوجورنوي
مفوضه كرينس للولاء عام ١٩٧٧. بعدت سنوات
من اقتراع المؤتمر الرابع والشرين للحزب
من الموافقة على قائمة الرضاء الروسين للاتحاد
السوفيتي. وحصل بوجورنوي من بين الالف
على ٧٧ صوتا فقط من بين ١٤ الف صوت !
وبنيق اذيعهم سياسة معية لتجنب
الانقسامات بينهم. فهو يرون اي خلافات محتملة
في القضايا الشائكة التي يعترضون مناقشتها. ثم

السراد الكرميلين

« اکبر مسئول سوفیتی لاجی، آمریکا بجای..»

کیف احتفظ جرومیکی بمنصبہ ۲۸ عاما؟

وتمكن أيضا من السيطرة الحقيقية على مجريات السياسة الخارجية الميمنية، خاصة بعد أن أطاح بـجربنيش بفرقة كوسيين على هذا المجال، وسُرعَ نَفْوَ جروميكو أكثر وأكثر بعد تعيينه عضواً بالمكتب السياسي للحزب الشيوعي عام ١٩٧٧.

يقول شاشينكي أن جروميكو يتميز بالعداء والبراعة والسر، وهو يسعى دائما إلى تحقيق مصلحة الميمنية السوفيتي، إلا أنه في نفس الوقت مستعد لأمومة هذه المصلحة مع المصالح الغربية، ويوازن ذلك وفقا لما تطلبه الأوضاع والمواقف.

أصحاب الذاكرة

ويعتبر علاقة جروميكو بجرينيف في رأي المؤلف مثالا من أمثلة عديدة على نكاح جروميكو وبعد نظره ، كافي الوقت الذي كان فيه جروميكو وزيرا للخارجية في عهد خروف ، كان جرنيجيف يشغل منصب نائب الدولة ، وهو منصب شرفي في

ويقول تشينكيو لي رئيس مصلحة خلية مايزيدو جرمويكو، فهو يستدعي دائما راسخه، وهو أنه لا يمكن له القضايا المتعددة في كاد البرمر، كما أن جرمويكو لا يجب التعامل مع زعماء الدول الشرقية، وشعر بالضيق من زيارة زعماء الدول، وهو قد فعل، ويظهرها على موسكو ويذكر المؤلف أن جرمويكو له بشرة.

وإني خروشوف وجيفي جروميوك .. بل ونطمع السيد
يوسمدا بل قاله انه خروشوف الذي صرح ذات
يوم قتلته في وقتي واني على أنني لو أمرت جروميوك
بفتح ملائمه ، فغضب شهرا على كتفه من الجليل ،
قاله شيتي الامور !!
وجروميوك بالقليل تسمن لايروغ الكلل او
الملل فهو يصل الى مكتبه دائما في الساعة
العاشرة صباحا . ولايلاوهر في كتفه الثلثة
العامرة

وقالت عنه ابنته «ميتيا» إن قماماء لم تخط شوارع
موسكو منذ ٢٥ عاما !!

● منبر، الذكر ملين ●

عرض و تقدیم
مجدی قطب



في الفترة من ١٩٧٠ الى ١٩٧٣ . عمل مؤلف
لهذا الكتاب وهو دبلوماسي سوفيتي اسمه أركادي
شفتشنيكو - مستشارا خاصا لجرميكو . ويمكن
من هذا الموقع من التعرف عن قرب على شخصية
وأيضا الخارجية السوفيتية وفكره وأسلوبه في اتخاذ
القرارات .

والتقل شغبينكو ، من هذا الموقع ، اصبحت
عضوا في الوفد التسوفي الدائم في الأمم المتحدة .
وممكنه علاقاته الواسعة داخل المنظمة الدولية ،
بالإضافة الى نفوذ بلاده كأحد القوتين العظميين
في العالم ، من أن يصبح سكرتيرا عاما مساعد
للأمم المتحدة .

هارب الى واشنطن
وفي ابريل ١٩٧٨ فجر اركادي شفتنيكو قنبته
المعدية التي هزت بلاد والشرق الغربية جميعا .. فقد
تقدم من موقعه في المنطقة الدولية ، بطلب اللجوء
الى الولايات المتحدة ، ليصبح اكبر مسئول سوفيتي
يلجأ الى الغرب منذ قيام الثورة السوفيتية عام
١٩١٧

وفي العام الماضي ، فجر شغفنيكو قنبلة
الثانية ، حين أصدر هذا الكتاب بعنوان « لقطعة مع
موسكو » ليكشف فيه جانباً من أسرار السياسة
السوفييتية .. ويصفه خاصة عن شخصية الزعيم
السوفييتي الحالي جوريستوف .. وأقترحه جروميكو
وزير الخارجية السابق ورئيس الدولة الحالي ..
وعن الأساس التي تكمن التغييرات التي تتم في
المناصب القيادية العليا داخل الكرملين .. وهو
سائرك على في هذا العرض .

جورياتشوف .. والخظ
وتحدث شفيق بك عن الزعيم الموهبتي الحالي
ميخائيل جورياتشوف فيذكر أنه منيع عنه للمرة
الاولى أثناء اجازة قام بها مع زوجته في ستافروبول
بالقوقاز عام ١٩٧٧ ، حيث كان جورياتشوف يشغل
في ذلك الوقت منصب السكرتير الاول للجنة الحزب

ويقول شفيقبنكو انه الثاني يومها بجورباتشوف وتحدث معه ، ويذكر انه شخصية تتمتع بالثراء ، والثقافة العالية ، كما انه مهذب جدا ومتفعل وواسع الاقوال ، ولا يمتس بالظلمة التي يميز بها عادة معظم الممنولين في الحزب الشيوعي السوفيتي . ويرى شفيقبنكو ان الخطأ به دورا كبيرا في صعود نجم جورباتشوف ، فقد سمع سميرا في منطقة طبيعية ساحرة ، تتمتع بوجع يدعي ، فضلا عن وجود عين المياه المعينة به ، لذلك ان افراد النضوء الحاكمة في موسكو يرتدون على هذه المنطقة للراحة او العلاج ، واتيحت بالتالي الفرصة لجورباتشوف ليعلم بالبعيد من الممنولين البنازين ، ومنهم على سبيل المثال يوري أندروپوف

جرومیگو .. جهاز بشری

ويتحدث لشغيبكو عن التحديه جروميكو وزير الخارجية الموفيتي منذ عام ١٩٥٧ ورئيس الدولة الآن فيقول أن جروميكو أصبح بذاته جهازاً سوفيتياً كاملاً. ورمزا لاستمرار النظام الموفيتي واستقراره. وليس صحيحا مايقوله المحللون القريبون من أن جروميكو لا يتمتع بقاعدة سياسية في الأجهزة الموفيتية. سواء في الحزب أو الجيش

او المخابرات السوفيتية .
وينكر شافشينكو ان تقييم هنري كيسنجر وزير
الخارجية الامريكاني السابق لتفوق جروميكو خاطئ،
ايضا ، فقد كان جروميكو يلب دورا خفيا وهاما في
رسم السياسة الخارجية للاتحاد السوفيتي حتى قبل
ان يصبح عضوا في المكتب السياسي للحزب ولم
يكن مجرد منفذ للسياسة السوفيتية كما صرح
كيسنجر بذلك .

ويبرهن المؤلف على قوة نفوذ زعيم طيول
تولييه ووزير الداخلية ويقول انه لعب دور بارز في
حسم الخلافة لصالح تشرنكو ، وان أصبح واحدا
من أهم الشخصيات في المكتب السياسي للحزب
السوفييتي ، وان الأعضاء الآخرين في
المكتب يتأثرون بتوصياته وارهله بشكل كبير ،
وخاصة في مجال السياسة الخارجية .
ويرى شقنغو ان بقائه زعيم طيول في منصبه
٢٨ عاما لم يأت من فراغ ، ويرجع ذلك الى موهبته
وقدرته على تفتاح مواقف متوازنة بين القوى
المتعارضة والمتخلفة في الاتحاد السوفيتي .

مشروع مصر

يقول الدكتور إبراهيم كامل...
أقنعت... بماذا؟ لم أسمع المشروع

تم صباح يوم الأربعاء ١٧/٣ اجتماع موسع مخصصا لبيان
وزارة الري ومكاتب بيوت الخبرة العالمية الأمريكية والسورية في حضور
الدكتور إبراهيم كامل وقد عرضت الرضا عن الدراسات التي قامت وتقوم
بها بحسب مصادرها واستخدماته وصرح لها بالمشاكل في بعض الامهات مع
بيوت الخبرة العالمية .

[illegible]

نتيجة سحب
١٩٨٥/٧/١٠

9VV0723A9

١٤٣٧١٨٨٣٨ وقاية الشراة رقم

۱۱۵۱۸۶۱۵۴ ۵ مشروبات
۱۶۷۵۱۹۵۹۴ فازت کل مغزا
بمبلغ ۱۰۰۰ اجنبه

منہ

وفازت الشراة رقم ١١٢٦٦٧٦٦

بِالْجَارَةِ الشَّامَةِ وَقَرِّهَا

● ● ● ● ●

مِنْهُ

۱۰ اشتراکات فائزات کل منها
بمبلغ ۵۰۰ جنیت

٢-٢٦٤١٥٥١ ١٨-٨٥٧٤٣٦ ١٧٨٢٧٧٤٢-

57015-71/ 1002VZ919Z 1722031117 1103399321 1101017011 0-29111924 0-02252823 0-97472010 0-9115-71 05121523

١٩٨ شهادة فائز كل منها بمبلغ ١٠٠ جنيه

[illegible]

هل تدخل جميع شهادات الجمعية (ج) ذات الجوائز السبع ؟
ج. تدخل جميع شهادات الجمعية (ج) ذات الجوائز الستة من أية فرع من
السبع بدون شرط كامل على بشر الشراء وتستمر في دفعها إلى

ج. نعم، الفرصة متكافئة أمام جميع شرائح الاستثمار الجموعية (ج) ؟
نعم، الفرصة متكافئة أمام جميع شرائح الاستثمار الجموعية ج ذات الجوائز للفوز وتحقيقاً للامانة التامة فإن عملية السحب تتم علناً الخاضعاً للاشراف ومراقبة الادھرام تحت اشراف لجنة من:

البنك الاهلى المصرى • وزارة الشؤون الاجتماعية • البنك المركزى المصرى • بنك الاستثمار القومى

س ما هي انواع السحب الذي يتم على مشروبات الاستحار الجموعه (ج) ذات الجوانز؟
ج حسب دورى ست مرات شهريا على حائزته الاولى ٢٠٠ ج والثانية ١٠٠ ج والثالثة ٥٠٠ ج وتقع بالز
شهر واحد على شهر الشار طالما كانت قريبا من ذلك * حسب محبة كل شهريين (المرات شهريا) ويقع على
التي ضمن على شرائها ثلثه سنوات فكل حائزته الاولى ٢٠٠ الف جنيه والثانية ٢٠٠ جنيه * حسب ١٥ مايد السرى
من كل عام ويقع على العزل في على الشرائح التي ضمن على شرائها ثلثه سنوات فكل حائزته الاولى ٥٠٠ ج

إرسال رسول الله عن شروط الاستئمان
إلى إمامة الصلوات العامة بأبناء الأهل
الرضوي ٢٤ ثم طبع في مصر - الدور الثاني
وأكتب على الظرف وكتب ...
سؤال وجواب





برامج رمضان في ٢٥ عاما

احتفل التلفزيون خلال تاريخه بـ (٢٥) شهر رمضان قدم خلالها العديد من البرامج والمسلسلات والمتنوعات المميزة .. التي لاقت اهتماما جماهيريا كبيرا ..

أحد حسن فؤاد سيرة خاصة .. تناول فيها كل هذه البرامج والأعمال الدرامية .. وشركه في لقاء لؤؤه عليها .. وتقييمها أحمد بهاء الدين .. أحمد كامل مرسى .. محمد عودة .. عبد السلام الشريف .. فهمي عبد الحميد .. وعبد الرحمن لشرفاوي ..



التلفزيون وثلاثة أجيال من المسلسلات

المسلسلات .. هي الوجبة الدرامية اليومية .. التي يقدمها التلفزيون لمشاهديه .. على اللقطة .. في الصباح والمساء .. وفي الخامسة والعشرين عاما الماضية .. قدم التلفزيون كما هائلا .. منها .. تناولت كل ماضي حياتنا من قضايا .. ومشاكل ..

وعن المسلسلات .. أحد الكثر رفق .. الصان .. سيرة كاملة .. قدم فيها المسلسلات بأجالتها الثلاث ..

يقول أحمد بدر الدين مخرج سيرة .. أن هناك ثلاثة أجيال من مخرجي المسلسلات .. مستقيم كل جيل في إطاره .. في البداية نجد جيل الرواد من المخرجين .. مثل محمد سالم ..

تلفزيون

كان استعراض ٥ فدايين أول فيلم أذاعه التلفزيون كان استعراض ٥ فدايين أول فيلم أذاعه التلفزيون .. هو أول فيلم أذاعه التلفزيون .. هو أول فيلم أذاعه التلفزيون ..



استعراض ٥ فدايين أول فيلم أذاعه التلفزيون

كان استعراض ٥ فدايين أول فيلم أذاعه التلفزيون .. هو أول فيلم أذاعه التلفزيون .. هو أول فيلم أذاعه التلفزيون ..

الأمم .. والقسم .. في نهائي .. الطالبة ..

القناة الأولى

المؤنجات نجاة السني .. سحابة مصطفى .. أحلام شامى ..

تمخرجان يوسف الشال ومجدى الدين خيرى ..

مساعدة المخرجان حسن السيد وطلعت توفيق ..

البرنامج أعداد اميرة عباس ..

١١.٠٠ افتتاح وتقييم القرآن الكريم مائيس من سورة الضحى تلاوة الشيخ محمد فريد السنبولى ..

١١.٠٧ برنامج من أفوال الرسول ..

١١.١٩ برنامج الأطفال .. يتضمن تمثيلية (نورا والعم شاطور) إخراج يوسف إبراهيم ..

١١.١٨ برنامج المرأة (عزيزى حواء) .. يتضمن طريقة الرسم على القماش وطريقة تجميد الخضروات .. البرنامج تقديم هاء مصطفى وإخراج كبرى كاس ..

١٢.٠٠ أذان الظهر ..

١٢.٠٤ من أفوال الرسول ..

١٢.٠٥ افتتاح (١٢) من المسلسل العربي لعماد (أبو الهيثم) بطولة محمود ياسين .. فريوس عبد الحميد .. رغبة .. سماح نور .. إخراج أحمد فاضل ..

١٢.٥٠ النشرة الإخبارية الأولى ..

١.٠٠ برنامج الدين المعاملة .. الموضوع من اختلافات الاسلام .. المتحدث الشيخ طه العفيفى ..

١.١٠ ختام الفترة الصباحية ..

١.٢٠ الفترة المسائية والسهرة ..

٢.٠٠ افتتاح وتقييم القرآن الكريم ..

٢.٠٥ عرض سريع للبرامج ..

٢.٠٦ برنامج السباق السحرى .. تقديم هانى يسرى وإخراج إبراهيم الغرب ..

٢.٢٩ برنامج للناس والسياحة .. يتناول الخضرة في شوارع القاهرة بالمقارنة بشوارع بلاد أوروبا .. جولة البرنامج في مطار القاهرة .. حديث لمساعد وزير الخارجية لواء مختار أمين مدير أمن ميناء القاهرة الجوية عن موسم الحج وعودة المصريين وأمن القاهرة .. عين حلوان المعدنية والأعمال التي تتعرض له .. البرنامج تقديم لؤؤه محمد على وإخراج عز الدين عثمانى ..

٢.٥٧ برنامج شموع (حلقة خاصة عن الشاعر عزيز أباظة) .. يتضمن البرنامج لمحات من أعماله وحياته في لقاء مع .. أحمد هيل .. د. سعد فؤاد .. د. عبد العزيز محمد شرف وشريف أباظة .. البرنامج تقديم سهام صبرى وإخراج شام محروس ..

٢.٢٧ برنامج لجمعة الصحة .. يتضمن عددا خاصا عن سرطان عنق الرحم .. ويستضيف .. د. عاطف على .. بطى الفزائى .. وفريوس ديفيس فريزة من كندا .. البرنامج تقديم .. لؤؤه السبع وإخراج محمود محمد محمود ..

٦.٠٠ النشرة الإخبارية الثانية ..

٦.٢٠ برنامج دنيا العلم والثقافة .. يتضمن لقاءات مع .. د. عبد الرحيم شحاته حول مراكز البحوث الزراعية .. د. عبد فؤاد بوسيلة عن الجمعيات العلمية ود .. محمد عامر ..

عيني عيناك

خمسمة دولار سعر طن البطيخ للتصدير .. ومثله التركي بمائة وثمانين دولارا ..

أقترح على التلفزيون إعداد (تحقيق) بارى .. عن البطيخ .. وتقديمه في عرض خاص .. لـ ٧ أعضاء المؤتمر القومى الأول للتصدير !!

ويتمنى .. عادل إمام (أغلى النجوم) مصدر متعة .. أما البطيخ (أغلى الفواكه) فمصدر تكد .. !!

الحوار الذى جرى بين شاب وفاتة في الحلقة الأولى من مسلسل محكمة الدكتور .. متى .. لم يكن (حوارا) في ندوة داخل أسوار الجامعة .. إنما كان (خفاقة) في ظيوري جمعية إفتحت حديثا في إحدى حوالى القاهرة .. !!

محكمة الدكتور متى .. وهذه الدكتور نعان .. مسلسل بلا حذوثة .. ولكنهما يرضيان بصدق لواقع الأمر المصرية .. ولكنهما .. حكت الختم .. لتلفزيون بياع من العصر هذا الأسبوع ٢٥ سنة !!



رباب اكتشفها سلوى حجازى

اختير الفيلم التلفزيونى .. قرار في ضوء القمر .. ليكن .. فلم .. الذى يرضى في سبوت .. لتلفزيون .. في مناسبة إعياده .. فيلم بطولة تيسير فهمي .. محسن اسماعيل .. نديم شعراوى .. ووجدى العيسى .. محمد السبع .. إيلي فهمي .. سامح الصريطى .. سمير حسنى .. والوجه الجديد رباب .. قصة توجب ملاحظة سيناريو وإخراج رباب وحلى وحلى وإخراج يوسف إبراهيم ..

والوجه الجديد .. رباب .. ثمرة من ثمرات التلفزيون فى السابعة من عصرها .. اكتشفها سلوى حجازى في برنامج الأطفال الشهير .. وصاير الجنة .. وكان هذا بداية مشوارها الفني .. وعندما بلغت الثانية عشرة من عصرها .. توقفت عن التمثيل .. وعندما بلغت العشرين عودها الفني مرة أخرى .. فعملت لتشارك في العديد من المسلسلات مثل مسلسل أفار .. فضلا عن أنها التحقت بالمعهد العالي للفنون المسرحية .. واشتركها في الأفلام والمسرحيات .. ولحق أعمالها .. الاشتراك في مسرحية .. رافعة فطاح عام ..

القناة الثانية

٨.٢٧ المسلسل الاجنبى KNOTS LANDING BREACH FAITH ..

٨.٢١ الاشارة الى حلول موعد اذان الشفاء ثم متعة المسلسل الاجنبى ..

٩.٠٧ برنامج خمسة سيلة .. ويتضمن حلقة خاصة عن جزيرة سان فنتش ..

٩.١٤ فترة سباحة بخصوان .. استند ..

٩.١٥ برنامج تياتر .. يتناول أزمة السخري والممثل .. ويناقش البرنامج هذه الموضوعات مع طرح العديد من الحلول حتى يمكن الوصول بالمسرح الى اعلى مستوى والتسويق على ما يواجهه من أزمات .. البرنامج أعداد جلال العشري وتقديم منى جبر وإخراج محسن مصطفى ..

٩.٥٥ استعراض دولسى ولونس .. ولبنى .. شاهد غدا ..

١٠.١٣ السهرة مع برنامج أوتكار .. الفيلم الأمريكى (أنا فكر I REMEMBER MAMA) بطولة إيرين دون .. وإخراج بى جيس .. إخراج جورج ستيونز إنتاج ١٩٨٨ .. الفيلم حاز على جائزة فكرة الذهبية لاصن ممثلة مساعدة .. البرنامج أعداد يوسف شريف رزق الله وتقييم سناه منصور .. إخراج سليمان خليل ..

١٢.٢٨ أحداث ٢٤ ساعة ..

١٢.٥٢ لقران الكريم .. مائيس من سورة يس .. تلاوة الشيخ محمد بدر حسين .. السلام الوطنى وختم ..

قصة حياة الرئيس الأمريكى لينكون

سيرة القاة الأولى يوم السبت .. مع برنامج تالى لينكون .. الأمريكى ABE LINCOLN فى يومى قصة حياة الرئيس الأمريكى لينكون (١٨٠٩ - ١٨٦٥) ..

أفلام اجنبية

● السبت ٣.١٥ لقاثة الثانية .. فلم الرجل الأخضر .. وفية .. وفيلم الرجل الأخضر .. يتناول رغبة الطالبة التى سقطت فى الحجاب وبذلك بمساعدة الدكتور بيدي الذى يعالجه من حالة قلقل الذكرة بعد أصابته فى حادث ..

● الأحد ١٢.١٥ لقاثة الثانية .. فلم حرب على أربع السيرة THE SECRET WAR OF HARRY FRIGG ..

● الثلاثاء ٣.١٥ لقاثة الثانية .. فلم كل ليلة فى الساعة NIGHT AT EIGHT ..

● الأربعاء ١٠.٢٠ مساء لقاثة الثانية .. فلم فى الخامسة والنصف من مساء غد .. فى الخامسة والنصف من مساء غد .. فى الخامسة والنصف من مساء غد ..

الهندي نجم السهرة

يستضيف برنامج نجم السهرة يوم الاثنين فى القاعة الأولى .. نجم الكوميدي أمين الهندي .. الذى يتحدث في البرنامج .. كوميك .. وليس كميكل كوميدي .. وعليه فإن يختار مشاهد أو لقطات من أفلامه .. إنما سيبحث عن الموضوعات العلمية من المرور .. الفن .. الرياضة ..

● إختار أمين الهندي .. مشاهد من أفلام غزل الهبات .. لؤؤه المدينة لشارلى شابلن .. صاعقة المعجزات (هابلين كيلر) .. ومشاهد من مسرحيات الديور .. ولؤؤه الفرووس .. مساعد حسنى فى حلقة (خالى البية) أغنية لا تكتفم وأغنية لقاثة من الصين .. وكلمة شعبية لفرقة رضا وفقرات رياضية من ندوة لؤؤه الجيوس .. محمد رشوان بطل مصر فى الجيوس .. وسيرة لؤؤه .. البرنامج إخراج نبيل الشارولى ..

أفلام عربية

● الجمعة ١٠.٢٠ مساء .. القاعة الأولى .. فيلم (الخط الرفيع) .. بطولة فتن حمامة ومحمود ياسين وإخراج بركات ..

● هذا اسبق عليه التلفزيون اليوم وقد يتم اختيار فيلم آخر ..

● الأحد ٢.٣٠ لقاثة الثانية .. فيلم (عصافير الجنة) .. بطولة محمود نو الفقار .. وفوزى عزيزى طمى ..

● الإحد ١٠.٢٠ لقاثة الأولى .. فيلم (المنزل رقم ١٣) .. بطولة فتن حمامة .. عاصم حدى .. محمود الميلى .. سراج منير .. لؤؤه كمال الشيخ ..

● الإحد ١٠.٢٠ لقاثة الثانية .. فيلم (الابدى ناعسة) .. بطولة صباح مريم فخر الدين .. أحمد مظهر .. وصلاح نو الفقار .. إخراج محمود نو فقار ..

٦٠ ممثلا ومؤلفا ومخرجا فى التلفزيون والمسرح

علاقة التلفزيون والمسرح .. نشأت مع بداية الإرسال .. وبذلك عندما كون التلفزيون عثر فرق مسرحية .. ليطبق فنتجها ساحت الإرسال الطويلة .. ثم تطورت هذه العلاقة وتخلت في مراحل متعددة .. ولا تزال مستمرة حتى اليوم .. حول هذه العلاقة .. نشأتها .. وتطورها .. ومستقبلها .. بعد عدة افتتاح الباروى سيرة يعرضها التلفزيون في مهرجانه الذى يستمر عشرة أيام ..

بالى البرنامج خلال السيرة .. الأضواء على نجوم مسرح التلفزيون .. من ممثلين ومؤلفين ومخرجين .. يستضيف بعضهم .. ليتحدث كل منهم عن تجربته .. كما يستضيف بعض النقاد لتقديم هذه العلاقة .. وأنها .. فى التلفزيون والمسرح والجمهور ..

من المؤلفين الذى قدم التلفزيون أعمالهم .. توفيق الحكيم .. أنيس منصور .. لسان عبد القوس .. فيصل ندا .. أمينة الصاوى .. نعمان عاشور .. لطفى الخولى .. عبد الرحمن لشرفاوى .. نجيب محفوظ .. أنور فتح الله .. سمير خاوى .. وبهجت قمر ومن المخرجين أنور الميرداس .. محمود مرسى .. محمود السباع .. حسين جمعة .. حدى غيث .. كرم مطاوع .. السيد راضى .. ومن الممثلين عادل إمام .. أمين الهندي .. فؤاد المهندس .. شويكار .. محمد عوض .. خيرية أحمد .. حسن أبو بكر عزت .. محمد عوض .. محسن مصطفى .. حمدى أحمد .. عزت الملالى .. يوسف شعبان .. بوسى .. نورا .. صفاء أبو السعود ..

يتخلل فقرات البرنامج .. مشاهد من المسرحيات التى اشترك في تقديمها كل هذه النجوم .. البرنامج لإخراج نبيل الشارولى ..

مشاكل المراهقة فى احتفالات برامج الشباب

تقدم برامج شباب في مناسبة الاحتفال بمناسبة ٢٥ سنة على بدء الإرسال التلفزيونى .. حلقة خاصة تقدم من خلالها .. باتوراما .. إمبراجيا .. والشخصيات التى قدمت .. واشتركت في برامجها خلال ربع قرن ..

تقول عاتلة البهراوى .. مقدمة برامج الشباب .. أن المشاهد سباجرة .. بالشخصيات التى كانت تشارك في برامج الشباب في ذلك الوقت .. فقد أصبح العديد منهم .. إلسطة فى الجامعات ومن كبار الكتاب والأدباء .. وقيادات الحكم المحلى .. أما في برنامج .. مشاكل المراهقة .. الذى كان يستعرض في أسبوع دراسى مشاكل الشباب .. فمن مثليه في ذلك الوقت .. عفاف شبيب .. أحمد زكى .. وشيرة وغيرهم ..

٢٥ سنة رياضة .. فى القاعة الثانية

أعنت مارية الرياضة فى القاعة الثانية .. حلقة خاصة عن الرياضة فى مصر والعالم .. خلال الخمس والعشرين عاما الماضية .. تتاح الحلقة يوم الاثنين ٢٢ يوليو .. أى في اليوم التالى لبدء الاحتفال .. يستضيف البرنامج مجموعة من أقطاب الرياضة المصرية مثل عبد العزيز الشافعى الرئيس السابق للجنة الأولمبية .. حسن عبون رئيس اتحاد كرة القدم .. الناقد الرياضى نجيب المستكاوى .. نؤسة الفرواوى .. اسماعيل الشافعى نجم التنس ..

كما يرض البرنامج مجموعة من التسجيلات الرياضية القيمة والطويلة .. مثل مبارات كلاى .. بطولة كأس العالم فى كرة القدم .. أهداف معجزة الكرة بيله .. بطولة العالم فى القوى .. بطولة العالم فى التايكوندو .. وفقرات من دوتى مونترال ولؤؤه تقيوس ..

البرنامج تقديم محنت شامى وإخراج وفاء خورشيد ..

احتفالات التلفزيون ببوبلة الفضى

تبدأ احتفالات التلفزيون بمناسبة اليومى للفضى يوم الأحد ٢١ يوليو بموكب الزهور .. لؤؤه يتضمن استعراض للموسيقى العسكرية ..



تيسير فهمي .. سمير حسنى ومحمى اسماعيل فى مشهد من فيلم قرار فى ضوء البرق

للقاءات مع مجموعة الفنانين والفنانات ويضم رواد التلفزيون .. يقول محمود اللبى للمخرج على احتفالات التلفزيون بمناسبة مرور ٢٥ سنة على تأسسه .. عقب سيرة الافتتاح سيقيم التلفزيون سيرة سيرات أخرى .. لتكثى الفترة ليام المخصصة لمهرجان الاحتفال .. سبع سيرات منها .. سيرات نوعية .. تستعرض كل منها .. تاريخ التلفزيون فى أحد فروعها الهامة .. يتضح هذا من عناوين هذه

حاول تفكر

حاول تفكر .. برنامج مسابقات يقدم فى القاعة الأولى .. طوال ليام المهرجان .. فكرة البرنامج استعراض أشهر الأعمال التى قدمها التلفزيون منذ تأسسه حتى الآن .. فى شكل مسابقات .. البرنامج تقديم سهام صبرى وإخراج أحمد عبد اللبى ..

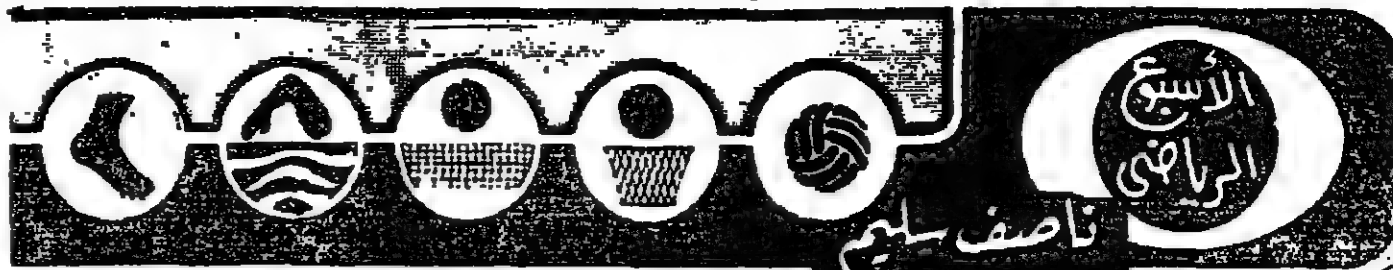
مراكز صيانة تليمصر

القاهرة ٢٧ شارع التواء عبد الحميد حافظ أول شارع الهرم ٨٥١٦٥٧
الإسماعيلية ١ شارع تليمصر - ت ٧٧٠١٥
هذا - شارع طارق بن زياد بجوار حي ثان بقطا ٢ ٣٨١٢٢٢
الاسكندرية - فيكتوريا ت ٥٧٥٠٨
قربا الاسكندرية (لا تلى) ط ٥٧٠٨٥٠٨

استمتع بأفضل البرامج على شاشات

تليمصر NEC

تراجم
• الجازم نجم الاتحاد
• المستديري تراجيع عن قراره
• الخاص باعتزاله كرة
• القديم .. لما حدث ورده
• ذكره لسماء وعبد القادر
• إبراهيم (قديرا عنم
• التراجيع) ورده إلى الأردن
• طار .. وعبد القادر .. إلى
• السعودية للتدريب



صعود
بعد كحاح مع ٣٠ فريقا من
الدرجة الثانية لكرة الطائرة ،
صعد استاد بور سعيد والذي
القاهرة إلى الدوري الممتاز ..
استاد بور سعيد بمكة قاعدة من
التأشيرات في التي استعانت
وضع المدينة في الكرة الطائرة
بعد هبوط نادي بور سعيد ..

قاري من جرجا يحلل فريق المغرب

● جرجا - (سوهاج) على يوسف الدردير
حيث أننا جميعا كشعب يثق على قدميه تحظرا للفوز على
المغرب بأكبر عدد من الأهداف .. فاني رأيت ان أقدم لكم التشكيل
الأساسي لفريق المغرب ابتداء من الزاكي حارس المرمى .. الملعب
بالتكوين والبيد المدافع المقاتل والظلمى وعزيز مليون .. وأرجو
الا تبهركم هذه الاسماء قرنتية ، فانا اذا وضعا بجوارها اكراس
والخطيب وطارح وصالح وبدر حامد .. عرفنا أننا قوة لا يستهان
بها ..

سمعا عن : مراكز الشباب

● قسم عبد الكريم رزق (ميت
عزى لقلبي)
سمعا عن شيء اسمه مراكز
الشباب .. لكن قريتا و 2٩٨ من
شبابها متعلم .. تعلم بوجود مركز
شباب غير الموكلة التي شكلها
المستوطنين عليها لميورية الشباب ،
فكثفت النتيجة تدقيق شكواتنا في حل
غذاء فافر !!
● محمد عبد الله أبو زيد : قرية
أبو مناح بجرى (قنا)
وليس بلدنا أفان من الشباب ..
فان سمعا عن مركز شباب ، فإسوأه
المحافظ ويأخذ مجلس الشعب عبد
الرحيم الدول ، هل تروونا تجد صدق
قولنا !!
● عبد الجليل النحرولى : قرية
أبنا شربة :
قريت هذه القضاة وسعت
عنها .. وكان ردى عليها : وإذا تذك
قمتي من ناقص .. فهي الشهادة إلى
بشرى كامل ويأخذ عبد الجليل ، بعشيم
ويكتب وهو في الحال التي لاو فيها
قائمة .. ولاهو بقلبي .. فهل
تعتبه !!
● شرف حامد شتا : ميت
السويل مركز قنطا
الفرصة تمنح للميورة والصناعة
في بلدنا فقط .. حيث لا يوجد للمغرب
المعتمد في القرية ، ولا الامكانيات
التي توصلها إلى المدينة !!
● شامى حوتى مكرمة تكت موهبا
في كرة القدم وعزيز ١٩ سنة ..
هذا .. اذا تكت موهبا فلا !!
● عبد الحكيم أسود هاشم :
الصالحية - شرقية
اذا تكت فريقك كما تقول ففريق
من نصف مليون وليس بها رياضة ..
فالفريق ليس تكتك .. فلو تاملت التي
تتوض بالرياضة تتدقق عن وسائل
زيادة قناتكم في الموالج
والفواكة .. والبليج .. ورساكت
طويلة .. وشربها بطول .. والله
بمكم ..

٣٠ ألف جنيه ليفوز الأهل على الزمالك فقط

صفت علما علمت ان العرب
اليوناني الجديد الذي استلمه
الأهل لفريق كرة اليد .. يتلقى
١٥٠٠ دولار شهريا .. ككل
الملكيات والسكن والتفكات .. وهو
أضاف ما يتقاضاه رئيس وزراء
بولندا نفسها !! .. وبالصحة
السنية ١ ومن أجل مباراة واحدة
يرد الأهل إلى ركبها .. من
الزمالك ١٢٢ ولو خصص هذا المبلغ
للمدربين المصريين .. وللصاحب
واللاعب وهو يزيد على ١٢ ألف
جنيه في السنة .. لاستطاع الأهل
أن يركب .. بطولة .. العالم ١٢٢
وليس الزمالك فقط .. لكن تكل
أبه .. نقل حقا وشقا .. مغرب
خواجه لكرة اليد ١٢٢
فاروق يوسف

سرمه للملعب وبحى المغرب .. بعد تونس والجزائر

● الأده عشر لاعبا الذين اختارهم الوحش مصر باكر في لقاء
المغرب خلتوا فقلبتهم بعد المباراة ليصروها مصر .. من عرق غريز طرته
لأصدايم نتيجة لمجهود أداء كل منهم في المباراة والامتنع ان يخطئ بالمعنى
أصدايم من نجلة الملعب الخضراء لكثرة ما يتعرضون له من زحقة ووقوع
على الأرض من ركلة تصولة أو ككرة تكل بالتوازن أو تصيدية قوية .. فهم
بأصاير يستقون مصر ويوترون رداء مصر وهو شرف لكل لاعب
وبعد مشاهداتي لجميع المباريات
التجريبية أرشح فريقى التالي:
أكراسى (ثابت البطل) .. على شحاته
وحدة صدى محمد عبد (شرف
قاسم) - وبدر حامد - محمد حازم
ومجدى عبد القنى ولين بوس
(طارح أبو زيد) - عبد السلام
ومحمد رمضان (الخطيب) وطاري
يجري وهذا رأى .. وليس مقروضا
ان يأخذ الوحش برأى احد .. فهو
المسئول الاول .. والأخير !!
● كلام قرأته في رأى مصطفى
مراد فهمى سكرتير الاتحاد الأفريقى
الذى كشت عن أشرك كواشى لاعب
الزمالك مع الزمالك في بطولة أفريقيا
وهو ليس مكيلا بسجل الدورى العام
المصرى .. فرأى يقول ان اشتراكه
غير قنوتى .. طيب !! مارأى
المسكفر في ان الزمالك يرضه لشركه
ممنوح مصباح في مباراة إيمان زانير
عام ١٩٧٦ وهي المباراة الشهيرة التي
انصب فيها الزمالك لأحساب الحكم
ضربة جازة قلته في الوقت الضائع
وتم يكن ضمن الثلاثين المعدين في
لحاح الكرة ٢ عبرى ولكنه كان ضمن
الثلاثة المسجلين بالاتحاد الأفريقى !!
هل تغير القنوت ونحن لا ندرى !! لم
تغير سكرتير !!
● تكتونش صديق قديم ولكنك
تكت تميض له في أول لقاء بعد

السبب يرقص في سوارع البرازيل .. والمدرّب يقاطع الإصفارات!



الدبية يقول : رد الاعتبار من حقنا

تصوروا ان عدم اشتراكهم في مباراة
تجريبية قبل لقاء المغرب سبب اعتزال
العراق في آخر لحظة يضى ترجيح كفة
المغرب الذى لعب ثلاث مباريات
تجريبية في فرنسا .. فقل فريق الذى
تنتزك في دورات أولمبية أو مسابقات
عالمية تحرص على تنظيم دورة تجوب
فيها عددا من الدول لتلعب عدة مباريات
تجريبية قبل مباريات الدورة ومع ذلك
لا تلتزم عروضها طيبة ولا تحقق نتائج
مرضية في الدورات الرسمية ..
أقول هذا حتى لا يظنوا نحنوا غدا
أرض الملعب مستحقين ان يحملوا أسلما
بأنهم سبب عدم إقامة مباراة
العراق فقد كان من المحتمل ان تتسبب
المباراة في إصابة نجم أو أكثر من
اللاعبين خاصة وأن طابع لعب العراق
يتم بالتحالف والاحتكاك .. وبذلك ان
المباراة التجريبية التي أقيمت بين
اللاعبين أعطت لنتائج التي صورتها
مجمعة على حالة فريق كجموعة ..
ولذا كنت تونس قد حرمنا في عام
١٩٧٨ من الوصول إلى نهائى كأس

سانتانا يقول : وصلنا إلى كأس العالم ولا نستحق التكريم

كاتب : اسطاموليس :
للجماهير رأى مختلف عن رأى المدربين ، ولو كانوا من الخبراء العالميين ..
هذا ما كاده جمهور البرازيل الذى سهر حتى الصباح يوم وصل فريقه إلى
نهائيات كأس العالم التى تقام بالمكسيك في العدة من ٣١ مايو إلى ٢٩ يونيو ..
لم يكد يصل الفريق إلى البطولة رقم ١٢ حتى ملأ الشوارع .. وسارع كبار
رجال الأعمال ، والهيئات التجارية للاحتفال بالفريق .. وكثرت رقصه
« السامبا » هي الفكرة الرئيسية في كل احتفال .. هناك يولد الولد أو البنت
ليرقص السامبا بعد المشي طوالى !
وكانت المفاجأة ان مستانا مغرب
البرازيل الذى تركته السعودية ليذهب
المنتخب القومى لبلده .. قاطع كل
الاحتفالات .. ودعا الفضول كل
الصينيين للبحث عن السبب ، هل هو
مريض .. هل أغضبه مسئول .. هل
حاول ان يدعى هذا الفوز لنفسه ؟
لا هذا ولاذاك .. ولكنه على حد
قوله : « زعلان زعلان .. نه !! »
قال للمصفيين :
لان مستوى الفريق لايسر .. ان
رأى مختلف عن رأى الجماهير !!
الجماهير تريد الفوز فقط .. والوصول
إلى البطولة .. وانا لا نلتفت إلا
للمستوى التاني ؟
- وهل فريق البرازيل .. ليس له
مستوى ثابت ؟
يقول : سنتانا !! نعم .. فهذا
الفريق الذى كسب بلارواى خارج
أرض البرازيل ٢ - صفر .. عاد
لتفانل معه بالعافية ١/١ في أرضنا ،
وهذا الفريق الذى هزم بوليفيا ٢/٠
في أرضها ، تامل في المباراة الثانية
بأرض ساو باولو ١/١ .. فكيف تكون
راضيا عن فريق منتخب المستوى ..
وكيف تشارك في لقطات جماهيرية
تسد بالفوز فقط !!
وهنا قل له : الخياء !!
ان فقت غير مقنن بالتمسبة
للفريق في كأس العالم ؟ اجاب :
نعم .. إذا سارت الامور على نفس
الحال ؟
تريد شرح والتفصيل .. يا
سنتانا !!
قال : ان عدى خمسة من نجوم
الفريق وعنده .. وعلى رأسهم زيكر
يلعبون في الدورى الإيطالى .. وهو
صنيف ومرفق .. وهو ان ينهى قبل
موعد المسد له كل موسم ..
ومعظمهم .. يضحك طينا وعين في
الجنة وعين في النار .. فالتفوق
مستمر .. وانا لم اتسلم هؤلاء
للاعبين في مارس القادم ، قبل موعد
نهائيات كأس العالم بشهرين .. فلا
أمل في ان تستعيد البرازيل بطولة
كأس العالم !
والفريق الذى يتعامل بأرضه امام
١٥٠ ألف متفرج لا يرضه .. في
مباريات عيفة تكلو من هذا العدد
الذى يشجعه في ملابح المكسيك !
واعتبرت الحكومة هذه
التصورات من سنتانا تافرا .. او
شرطا جديدا لاجتماع
كثيب الفريق أو خط رجعة .. إذا لم
يحقق أمل الجماهير التي لا تدرى غير
الفوز .. وهو تصرح بزعج السلطات
الإيطالية التي تعتبر نجوم البرازيل من
أسباب نجاح الدورى عندما .. ترى ..
هل سنتانا على حق .. وهل كل مغرب
ناجح مغرور .. لم أذا تقول !!

الفرز يجمع بين التدريب والادارة

لمعنور .. حسن عشيبة ..
نادى ألعاب معنور جدد عقد
محمود القزاز مغرب فريق
كرة لعام قناني .. وينتظر ان
يحقق له الجمع بين التدريب
والادارة ..

سماية صانق : مسائل للفيلة وبلية

تتمنى .. استاذك في لحد
للتخرجين لعل نهلية لمسائل
للمرئسة !!
محمود معروف

سمر في المطار يقيمه : حسن الرشيدى

● ارتفع عدد سيارات الاجرة التي
تعمل بمطار مطار القاهرة إلى
حوالى ٢٠٠٠ سيارة بذلك ينتظر كل
سائق أكثر من يومين أو ثلاثة وربما
خمس ايام حتى يأتى دوره لتوصيل
الركاب للقائمين من الخارج ورغم
ذلك يتسكع السائق بالمطار في
منطقة المطار وعندما تساهل عن
الس رواد هذا التسكع واستمراره
في العمل بمنطقة المطار رغم انه
يظن ان يترك منزله ويقيم الليلالى
في سيارته يذبح ان ذلك أصبح
عادة ..
وقد تكمن الحقيقة في انتظاره الزبون الملبس الذى يتقاضى من ورفه فارق
المسلة للصعبة او عسولة الشقة المقروشة او ينتظر مجموعة من الضال الفلقة
القائمين من العراق أو الأردن أو الكويت بحشرهم داخل سيارته لتوصيلهم
إلى إحدى المحافلات نظير مبالغ خيالية
● لهذا ظهرت مجموعة من الخطافين التي لا تلتزم بقواعد تنظيم ادوار دخول
السيارات ولا تلتزم بتعليمات المرور ويطاردهم ضباط وحدة مرور المطار ورجال
المباحث بصفة مستمرة للحفاظ على سلامة الركاب ومراعاة حقوق المسافرين
الأخريين الذين يبعثون عن الريح الحائل ..
● وقد بدأت وحدة مرور المطار تطبيق اجراءات جديدة لتنظيم عمل السيارات
والقضاء على ظاهرة الخطافين ويجرى تشاء تفتتى مرافقة بطريق المطار
وقرية الضباط لتكثف من التزام السائق بدوره وعدم خطف الركاب
● استقبلت قرية الضباط ١٢٣ ألف طرد خلال ٤٥ يوما فقط تقرب ١١٠٠ طن
بزيادة 2١٨ عن الفترة المماثلة في العام الماضي كما ارتفع عدد عملاء القرية
بنسبة 2١٩ وصرح محمود عثمان رئيس القرية انه يتوقع ان تستمر الزيادة
بسبب الظروف الكثيرة التي مازالت تأتي من السعودية والخليج ..
● صرح على مراد مدير عام الكرك السباحة ان هناك اقبالا شديدا على نظام
الحج السريع الذى يترشح تكليفه من ٣٠٠ إلى ٤٠٠ جنية وقد قلنا مذكرة
لوزارة السياحة والطيران للموافقة على تخصيص حصة اضافية لاستيعاب
الأعداد المتزايدة لاداء الحج ..

من يجاسب .. هذا الرجل!

● في ديسمبر ١٩٨٣ وضع المرحوم الدكتور فزاد محيى الدين حجر
الاساس لنادى ٣ صالات مغطاء للتدريب تحت كوبرى ومسبح
بارش مركز رعاية الشباب .. ويومها احزن الدكتور عبد الاحد
جمال الدين ان افتتاح الصالات سيكون في لربيل ١٩٨٤ .. ومريت
الايام والمقاول المسئول يتكأ ويدعى ان المقاولين العرب يشترطون
المكان ..
● ويواصل الدكتور تيبه العنقلى
ومدير مركز رعاية الشباب ان المقاولين العرب اخذوا المكان
تماما .. بمعرفة «الامن المركزى» ولكن المقاول المسئول عن
النساء باطل .. وقد اخضر حشيش الاذى رئيس جهاز الشباب
وعزيز صبرى المسئول العالى في المجلس الاعلى للشباب
ورياضة ليتفقا الاجراء اللازم لاسمح المشروع من هذا المقاول
الذى يعوق تقدم الفرق القومية واستعدادها للتدريب .. بعد ان
نفرغ من قضائيا والمحاكم ..

المجموعة التجارية المتحدة
٢١٩ شارع رئيسي - القاهرة - ١١٨٣١
تسويات
اتوبيسات - تاكسيات - قلابات
بضاعة مأمورة - والتسليم فوراً
اتوبيس قاف ٥٠ راكب ٢٠٠ جني
اتوبيس قاف ٤٧ راكب ٢٠٠ جني
اتوبيس ٣١٠ فاب سبريس ٤٣ راكب
اتوبيس مكيف ٤٧ راكب
اتوبيس مكيف ٥١ راكب
نقل ١٦٠ ٢٠٠ جني

الكرنك
برامج متكاملة
وزارة المناطق السياحية والآثار
بمحافظة الاسكندرية
١٢ تموز ١٩٨٥
٢٩٧٦٨٠٤٣

الاسواق
الحرة
في المطار
في خندقكم

كلمات: مصر : الشرف

قبل كل دورة دولية، أو بطولة عالمية، توجه الاتحادات الرياضية الدولية، نشرة دورية، تحدد فيها معرفة للجانب الطبي كل المواد المنشطة المحظورة على اللاعبين تناولها قبل المباريات:

والهدف الواضح من وراء ذلك هو تكافؤ الفرص بين اللاعبين والفرق، وأن تكون النتائج طبيعية ومحصنة عن حيل الاستعداد وقررة المهارات والامكانيات:

ولكن كثيرا من الاتحادات الرياضية وإدارات الفرق المتقدمة لا تلتزم عن اقتراح وسائل التنشيط، بعدا عن ٤٠ صفا من المنشطات، وأنها في نشرة واحدة، وتمت ترجمتها، وأولئك الذين لا يقرأونها، كثيرا من الأطباء والصيادلة لم يعرفوها، ولم يسعوا عنها:

ومن بين الفرق الدولية التي تبنت في الآونة الأخيرة المنشطات، فرق تونس، وعندما قدر من الاتحاد الدولي لكرة الطائرة بعد أن كشفت التحاليل التي أجريت على فريق تونس بعد مباراة مع مصر أنها لجات إلى المنشطات، واعتصموا النتيجة ٢ - صفر، برغم أن الفريق المصري قد فاز وقتئذ.

وبعد أن تلقى المتحاربون على حظر المنشطة واخترعوا مواد لزيادة فعالية اللاعب في الأداء لمدة محدودة، هي التي تضمن التنافس في المباريات الهامة التي يخاضونها.

لجات الأجهزة الطبية إلى اقتراح وسائل للتنشيط تكشف عن أثر هذه المنشطات في نشاط اللاعب بعد أن تناولها ستة أشهر.. أي أن الكشف الذي يجري على هؤلاء اللاعبين أومعه أو بصاحبه قبل المباراة يظهر فيه أثر ما تناولته قبل ستة أشهر:

لكن هذه الأجهزة غير متوفرة في الدول القارية، ولأولى البطولات القارية، بمعنى أن تطابق النتائج المنشطة في المباريات القارية أو البطولات العربية لا يمكن كشفه.. هذه كانت حجة الشاكلي زبون رئيس الاتحاد الأفريقي ومقرن في الاتحاد الدولي عندما طلب في الاجتماع الدولي باضفاء البطولات الأفريقية لكرة الطائرة من تطبيق نظام التحاليل على المباريات لكشف المنشطات، لأن الدول الأفريقية لا تمتلك الأجهزة: العلمية التي تكشفها!!

ومن هنا نشأت لراقية على أحد في البطولات والمباريات القارية.. وأن الذي يريد أن يكسب عليه أن يتفوق عليها، وبهذا يتبين عليه أنه منافسه يتفوق الزيادة التي قد تطرأ على الفريق المنافس بطريقة صناعية.. مقلعة هي طريقة المنشطات المنشورة: على أنه قد ثبت أن اللاعب إذا لجأ إلى المنشطات المنشطة وقتها كالتدخين والكافيين واللاهافين ونظيراتها، فإنه لا يثبت أن يتفوق على المباراة إذا أصابه الإعياء، وارتد جسمه، ورمى منه بالرخاوي.. ويصبح الفريق الكبر في التلقم القاهر الذي قد يمثل في فوز مؤقت!!

وقد ثبت لنا في مصر هي أنشرف دول العالم في هذا الميدان، وقد وقت منشطاته عند عسير شيركان المخطط بالمثل، التحل، والقوة بالسك الزيادة.. وبهذا من البرق الشيشي لاجب المقلون لكرة القدم يعود من جديد.. بعد أن تلقى على الناشئين في تدريبات السرعة واللياقة.. حيث سجل ١٢ دقيقة في الجري ١١ لفة حول ملعب الكرة..

أبدى محمود خاطر ومحمود مرجان لاعبا كمال الأجسام رغبتهما في الاشتراك في بطولة كمال الأجسام الأخيرة.. ولكن لم يحقق الاتحاد لهما ما أرادا بسبب هروبهما إلى نيويورك في تمام الماضي.

لحق محمد المكاوي بطل مصر السابق لكمال الأجسام محاضرا دوليا في اللياقة.. ويطلب لاعبو بومته من كندا ليبريه حيث لا يوجد مدرب!

بأسد؟! ..



في تقسيمه: قلب غدا وكذا

● حمادة امام:

حماش الجماهير يعرض عدم اقامة مباريات تجريبية قوية، تصح لاعبيها بالكرة السريعة والتشديد القوي المباشر على المرعى من جميع الزوايا.. وعدم اغفال الفترات للجناحين أو الاستهتار باشاعة الفرص على ملعبنا.. والمكسب في جانبنا.

● محمد الجندي:

المطلوب ان تكسب بعدد من الاهداف يضمن في المباراة القادمة ولا تاتي من الفوز بأن الله لكن لا يستطيع ان احد الاهداف وأفضل طريقة غدا ٤:٢/٤ لأن المغرب سيلعب بطريقة دفاعية بحتة.. ويكره تشوفا:

● محمد أبو العز:

أقل من تسجيل ٣ اهداف في مباراة القاهرة ساكون غير راض.. لأن كل الفرص امامنا ولكن نطق هذا ليد من اللعب بطريق ٤:٢/٣ انها الفضل للفرق بعد وافر من الاهداف.. وسوف يخشي المغرب المهاجمة والكثافة الهجومية من جانبنا امام مرماه.

● محمد خليل:

مشجعا مصريا قادمه الموسيقار الرحل على اسماعيل عام ١٩٧٧ في مباراة تلعبها مع تونس التي كانت حقتنا.. وشعرت أنا واللاعبين داخل الملعب أن مصر كلها تلتابنا.. وكثفت الهجوم تكهر من حيويتنا على التجلج الأضمر.. في هذا اليوم وبفضل على اسماعيل وفرقة.. فزما تونس على أرضها ١/ صفر.. فلما تقول: إذا نظر اللاعب المصري غدا إلى الملعب.. ووجد هذا الحشد.. كله يتأليه!!

● أسامة خليل:

مشجعا مصريا قادمه الموسيقار الرحل على اسماعيل عام ١٩٧٧ في مباراة تلعبها مع تونس التي كانت حقتنا.. وشعرت أنا واللاعبين داخل الملعب أن مصر كلها تلتابنا.. وكثفت الهجوم تكهر من حيويتنا على التجلج الأضمر.. في هذا اليوم وبفضل على اسماعيل وفرقة.. فزما تونس على أرضها ١/ صفر.. فلما تقول: إذا نظر اللاعب المصري غدا إلى الملعب.. ووجد هذا الحشد.. كله يتأليه!!

● أسامة خليل:

مشجعا مصريا قادمه الموسيقار الرحل على اسماعيل عام ١٩٧٧ في مباراة تلعبها مع تونس التي كانت حقتنا.. وشعرت أنا واللاعبين داخل الملعب أن مصر كلها تلتابنا.. وكثفت الهجوم تكهر من حيويتنا على التجلج الأضمر.. في هذا اليوم وبفضل على اسماعيل وفرقة.. فزما تونس على أرضها ١/ صفر.. فلما تقول: إذا نظر اللاعب المصري غدا إلى الملعب.. ووجد هذا الحشد.. كله يتأليه!!

● أسامة خليل:

مشجعا مصريا قادمه الموسيقار الرحل على اسماعيل عام ١٩٧٧ في مباراة تلعبها مع تونس التي كانت حقتنا.. وشعرت أنا واللاعبين داخل الملعب أن مصر كلها تلتابنا.. وكثفت الهجوم تكهر من حيويتنا على التجلج الأضمر.. في هذا اليوم وبفضل على اسماعيل وفرقة.. فزما تونس على أرضها ١/ صفر.. فلما تقول: إذا نظر اللاعب المصري غدا إلى الملعب.. ووجد هذا الحشد.. كله يتأليه!!

● أسامة خليل:

مشجعا مصريا قادمه الموسيقار الرحل على اسماعيل عام ١٩٧٧ في مباراة تلعبها مع تونس التي كانت حقتنا.. وشعرت أنا واللاعبين داخل الملعب أن مصر كلها تلتابنا.. وكثفت الهجوم تكهر من حيويتنا على التجلج الأضمر.. في هذا اليوم وبفضل على اسماعيل وفرقة.. فزما تونس على أرضها ١/ صفر.. فلما تقول: إذا نظر اللاعب المصري غدا إلى الملعب.. ووجد هذا الحشد.. كله يتأليه!!

● أسامة خليل:

مشجعا مصريا قادمه الموسيقار الرحل على اسماعيل عام ١٩٧٧ في مباراة تلعبها مع تونس التي كانت حقتنا.. وشعرت أنا واللاعبين داخل الملعب أن مصر كلها تلتابنا.. وكثفت الهجوم تكهر من حيويتنا على التجلج الأضمر.. في هذا اليوم وبفضل على اسماعيل وفرقة.. فزما تونس على أرضها ١/ صفر.. فلما تقول: إذا نظر اللاعب المصري غدا إلى الملعب.. ووجد هذا الحشد.. كله يتأليه!!

● أسامة خليل:

مشجعا مصريا قادمه الموسيقار الرحل على اسماعيل عام ١٩٧٧ في مباراة تلعبها مع تونس التي كانت حقتنا.. وشعرت أنا واللاعبين داخل الملعب أن مصر كلها تلتابنا.. وكثفت الهجوم تكهر من حيويتنا على التجلج الأضمر.. في هذا اليوم وبفضل على اسماعيل وفرقة.. فزما تونس على أرضها ١/ صفر.. فلما تقول: إذا نظر اللاعب المصري غدا إلى الملعب.. ووجد هذا الحشد.. كله يتأليه!!

● أسامة خليل:

مشجعا مصريا قادمه الموسيقار الرحل على اسماعيل عام ١٩٧٧ في مباراة تلعبها مع تونس التي كانت حقتنا.. وشعرت أنا واللاعبين داخل الملعب أن مصر كلها تلتابنا.. وكثفت الهجوم تكهر من حيويتنا على التجلج الأضمر.. في هذا اليوم وبفضل على اسماعيل وفرقة.. فزما تونس على أرضها ١/ صفر.. فلما تقول: إذا نظر اللاعب المصري غدا إلى الملعب.. ووجد هذا الحشد.. كله يتأليه!!

● أسامة خليل:

مشجعا مصريا قادمه الموسيقار الرحل على اسماعيل عام ١٩٧٧ في مباراة تلعبها مع تونس التي كانت حقتنا.. وشعرت أنا واللاعبين داخل الملعب أن مصر كلها تلتابنا.. وكثفت الهجوم تكهر من حيويتنا على التجلج الأضمر.. في هذا اليوم وبفضل على اسماعيل وفرقة.. فزما تونس على أرضها ١/ صفر.. فلما تقول: إذا نظر اللاعب المصري غدا إلى الملعب.. ووجد هذا الحشد.. كله يتأليه!!

● أسامة خليل:

مشجعا مصريا قادمه الموسيقار الرحل على اسماعيل عام ١٩٧٧ في مباراة تلعبها مع تونس التي كانت حقتنا.. وشعرت أنا واللاعبين داخل الملعب أن مصر كلها تلتابنا.. وكثفت الهجوم تكهر من حيويتنا على التجلج الأضمر.. في هذا اليوم وبفضل على اسماعيل وفرقة.. فزما تونس على أرضها ١/ صفر.. فلما تقول: إذا نظر اللاعب المصري غدا إلى الملعب.. ووجد هذا الحشد.. كله يتأليه!!

● أسامة خليل:

مشجعا مصريا قادمه الموسيقار الرحل على اسماعيل عام ١٩٧٧ في مباراة تلعبها مع تونس التي كانت حقتنا.. وشعرت أنا واللاعبين داخل الملعب أن مصر كلها تلتابنا.. وكثفت الهجوم تكهر من حيويتنا على التجلج الأضمر.. في هذا اليوم وبفضل على اسماعيل وفرقة.. فزما تونس على أرضها ١/ صفر.. فلما تقول: إذا نظر اللاعب المصري غدا إلى الملعب.. ووجد هذا الحشد.. كله يتأليه!!

● أسامة خليل:

مشجعا مصريا قادمه الموسيقار الرحل على اسماعيل عام ١٩٧٧ في مباراة تلعبها مع تونس التي كانت حقتنا.. وشعرت أنا واللاعبين داخل الملعب أن مصر كلها تلتابنا.. وكثفت الهجوم تكهر من حيويتنا على التجلج الأضمر.. في هذا اليوم وبفضل على اسماعيل وفرقة.. فزما تونس على أرضها ١/ صفر.. فلما تقول: إذا نظر اللاعب المصري غدا إلى الملعب.. ووجد هذا الحشد.. كله يتأليه!!

● أسامة خليل:

مشجعا مصريا قادمه الموسيقار الرحل على اسماعيل عام ١٩٧٧ في مباراة تلعبها مع تونس التي كانت حقتنا.. وشعرت أنا واللاعبين داخل الملعب أن مصر كلها تلتابنا.. وكثفت الهجوم تكهر من حيويتنا على التجلج الأضمر.. في هذا اليوم وبفضل على اسماعيل وفرقة.. فزما تونس على أرضها ١/ صفر.. فلما تقول: إذا نظر اللاعب المصري غدا إلى الملعب.. ووجد هذا الحشد.. كله يتأليه!!

● أسامة خليل:

مشجعا مصريا قادمه الموسيقار الرحل على اسماعيل عام ١٩٧٧ في مباراة تلعبها مع تونس التي كانت حقتنا.. وشعرت أنا واللاعبين داخل الملعب أن مصر كلها تلتابنا.. وكثفت الهجوم تكهر من حيويتنا على التجلج الأضمر.. في هذا اليوم وبفضل على اسماعيل وفرقة.. فزما تونس على أرضها ١/ صفر.. فلما تقول: إذا نظر اللاعب المصري غدا إلى الملعب.. ووجد هذا الحشد.. كله يتأليه!!

● أسامة خليل:

مشجعا مصريا قادمه الموسيقار الرحل على اسماعيل عام ١٩٧٧ في مباراة تلعبها مع تونس التي كانت حقتنا.. وشعرت أنا واللاعبين داخل الملعب أن مصر كلها تلتابنا.. وكثفت الهجوم تكهر من حيويتنا على التجلج الأضمر.. في هذا اليوم وبفضل على اسماعيل وفرقة.. فزما تونس على أرضها ١/ صفر.. فلما تقول: إذا نظر اللاعب المصري غدا إلى الملعب.. ووجد هذا الحشد.. كله يتأليه!!

● أسامة خليل:

مشجعا مصريا قادمه الموسيقار الرحل على اسماعيل عام ١٩٧٧ في مباراة تلعبها مع تونس التي كانت حقتنا.. وشعرت أنا واللاعبين داخل الملعب أن مصر كلها تلتابنا.. وكثفت الهجوم تكهر من حيويتنا على التجلج الأضمر.. في هذا اليوم وبفضل على اسماعيل وفرقة.. فزما تونس على أرضها ١/ صفر.. فلما تقول: إذا نظر اللاعب المصري غدا إلى الملعب.. ووجد هذا الحشد.. كله يتأليه!!

● أسامة خليل:

مشجعا مصريا قادمه الموسيقار الرحل على اسماعيل عام ١٩٧٧ في مباراة تلعبها مع تونس التي كانت حقتنا.. وشعرت أنا واللاعبين داخل الملعب أن مصر كلها تلتابنا.. وكثفت الهجوم تكهر من حيويتنا على التجلج الأضمر.. في هذا اليوم وبفضل على اسماعيل وفرقة.. فزما تونس على أرضها ١/ صفر.. فلما تقول: إذا نظر اللاعب المصري غدا إلى الملعب.. ووجد هذا الحشد.. كله يتأليه!!

● أسامة خليل:

مشجعا مصريا قادمه الموسيقار الرحل على اسماعيل عام ١٩٧٧ في مباراة تلعبها مع تونس التي كانت حقتنا.. وشعرت أنا واللاعبين داخل الملعب أن مصر كلها تلتابنا.. وكثفت الهجوم تكهر من حيويتنا على التجلج الأضمر.. في هذا اليوم وبفضل على اسماعيل وفرقة.. فزما تونس على أرضها ١/ صفر.. فلما تقول: إذا نظر اللاعب المصري غدا إلى الملعب.. ووجد هذا الحشد.. كله يتأليه!!

● أسامة خليل:

مشجعا مصريا قادمه الموسيقار الرحل على اسماعيل عام ١٩٧٧ في مباراة تلعبها مع تونس التي كانت حقتنا.. وشعرت أنا واللاعبين داخل الملعب أن مصر كلها تلتابنا.. وكثفت الهجوم تكهر من حيويتنا على التجلج الأضمر.. في هذا اليوم وبفضل على اسماعيل وفرقة.. فزما تونس على أرضها ١/ صفر.. فلما تقول: إذا نظر اللاعب المصري غدا إلى الملعب.. ووجد هذا الحشد.. كله يتأليه!!

● أسامة خليل:

مشجعا مصريا قادمه الموسيقار الرحل على اسماعيل عام ١٩٧٧ في مباراة تلعبها مع تونس التي كانت حقتنا.. وشعرت أنا واللاعبين داخل الملعب أن مصر كلها تلتابنا.. وكثفت الهجوم تكهر من حيويتنا على التجلج الأضمر.. في هذا اليوم وبفضل على اسماعيل وفرقة.. فزما تونس على أرضها ١/ صفر.. فلما تقول: إذا نظر اللاعب المصري غدا إلى الملعب.. ووجد هذا الحشد.. كله يتأليه!!

● أسامة خليل:

مشجعا مصريا قادمه الموسيقار الرحل على اسماعيل عام ١٩٧٧ في مباراة تلعبها مع تونس التي كانت حقتنا.. وشعرت أنا واللاعبين داخل الملعب أن مصر كلها تلتابنا.. وكثفت الهجوم تكهر من حيويتنا على التجلج الأضمر.. في هذا اليوم وبفضل على اسماعيل وفرقة.. فزما تونس على أرضها ١/ صفر.. فلما تقول: إذا نظر اللاعب المصري غدا إلى الملعب.. ووجد هذا الحشد.. كله يتأليه!!

أول اختبار لرئيس اتحاد اليد

● سعد سليم نجم مصر في كرة اليد.. سبق أن دفع للاتحاد المصري ١٠ آلاف دولار ليذهب في الخارج.. مرة أخرى وهو في قطر، فلما يريد السفر.. الزمالة وأفق بدون مقابل وفي اتحاد كرة اليد.. يقولون: إن هذا أول اختبار لحسن مصطفى رئيس الاتحاد الدولي لكرة اليد.. وهل يتعامل مع الرياضيين بروح اللاعبين.. حسن مصطفى أن لعب في السعودية أكثر من مرة بدون مقابل!!



يؤيو يتحول إلى التدريب

الاسكندرية - فتحى سيد أحمد.. يؤيو نجم الاسكندرية.. وجد نفسه وحيدا مع المدرب الاجنبي هيرست.. بعد أن تخطى الجهاز القديم عن المهمة إلى أن يأخذ نادي الاتحاد قرارا في التي مارسها في العام الماضي.



الكرة تحت أقدامنا غدا.. والرهيم على المغرب من البداية!

التشكيل مناسب والتوفيق من الله!

المغرب يلعب للتعادل

مع استغلال الكرات المرئية!

● غدا تتقابل مصر مع المغرب في لقاء كروي هام وغدا نقف جميعا خلف فريقنا القومي نشجعه بكل قوة وحماش.. وغدا سنقول: «بأن الله» وننتقل إلى خطوة أخرى على الطريق إلى كأس العالم.

جلال محمود

١ - الهجوم من أول دقيقة فلاسيول سوى الهجوم لتحقيق النصر والضبط للمكب وللمسرح على دفاع المغرب سيؤدي إلى هدف سريع وحتى لو تأخر الهدف فوجب أن يخطي لاهوتا بقوة الإرادة والزيمة ولا يفسح أن تتخلف عن مسؤوليتهم في أي وقت من ماثون مصر بلدا ووطننا.

٢ - على مدافينا تطبيق القواعد السليمة في التنظيم لا أن غيب ابراهيم يوسف أثر بلاشك على قوة دفاعنا وذلك يجب أن يكون تقدم ظهور الجنب على شحمة ويد حامد بالتحكم في كرون من الخطأ أن يتقدم اللاعب في وقت واحد كما يجب أن يلعب ظهورا الوسط للامان والامان فقط.

٣ - مهمة مجدي هدي فقي ستكون عبارة عن مراقبة الخط المعكرو وصنع الالام للفرق المغرب وذلك سيكون عليه سرعة اكتشاف هذا اللاعب والعمل على حل فاضلته حتى يتح الفرصة لزملائه في خط الوسط لتكسر للضغط على مدافينا المغرب سواء بالتدريج أو بالمشارة في الهجوم.

٤ - ضرورة إشراك أكبر عدد من المهادين في هذه المباراة لا لتريد الفوز بأثر من هدف واحد، بل لتزيد بفرق طريق المرعى سواء في خط الوسط أمثال جمال عبد الحميد وعلاء موهوب ومحمد حاتم أو في خط الهجوم مثل محمد رمضان والخطيب وسكون على الجهاز فقي للتمكيد محاولة الاستفادة من مهارات وفهالية هؤلاء اللاعبين.

ماتوقه من المغرب ● السؤال الآن ماذا نتوقع من المغرب في المباراة؟ ونقول ردا على هذا السؤال أن المغرب متحارب للعب على التكامل ماثا فقلت منذ خمس سنوات على أن تحول الفوز في مباراة العود ومن الطبيعي أن تحول الاستفادة من الهجمات المركبة وأنها تلعب من مدافينا الحرس من هذه الهجمات حتى تخلق شبكة كروية ثقيلة ومن متبعتها لتدريج فرقا تتوقع من الوحي أن يشكل الفريق على الوجه التالي:

● كراسي - لمرسة المرعى.. وعلى شحمة ومحمد حاتم وصديقي محمد علي فقي وعلاء موهوب ومجدي هدي فقي وشوقي غريب - لمرسة.. وعلاء سليمان ومحمد رمضان وطريق يحيى للهجوم.

● كراسي - لمرسة المرعى.. وعلى شحمة ومحمد حاتم وصديقي محمد علي فقي وعلاء موهوب ومجدي هدي فقي وشوقي غريب - لمرسة.. وعلاء سليمان ومحمد رمضان وطريق يحيى للهجوم.

● كراسي - لمرسة المرعى.. وعلى شحمة ومحمد حاتم وصديقي محمد علي فقي وعلاء موهوب ومجدي هدي فقي وشوقي غريب - لمرسة.. وعلاء سليمان ومحمد رمضان وطريق يحيى للهجوم.

● كراسي - لمرسة المرعى.. وعلى شحمة ومحمد حاتم وصديقي محمد علي فقي وعلاء موهوب ومجدي هدي فقي وشوقي غريب - لمرسة.. وعلاء سليمان ومحمد رمضان وطريق يحيى للهجوم.

● كراسي - لمرسة المرعى.. وعلى شحمة ومحمد حاتم وصديقي محمد علي فقي وعلاء موهوب ومجدي هدي فقي وشوقي غريب - لمرسة.. وعلاء سليمان ومحمد رمضان وطريق يحيى للهجوم.

قالوا

محمد لطيف:

شاعت آخر تقسيمه للتمكيد القومي.. وشعرت بأن جمهور مصر يهز الحجر.. ويثر بشكل فعال، ورئيس أن لاجبي مصر ١٩٦٨ أو ١٩٦٩ أن يكونوا أقل حمية وحساسية ووطنية من هذا الجمهور.. ومع ذلك أقول:

كرة أجال.. مطلوب ترجمة هذا الشعور الوطني إلى أجال.. وهذا عظمى!

● أسامة خليل:

مشجعا مصريا قادمه الموسيقار الرحل على اسماعيل عام ١٩٧٧ في مباراة تلعبها مع تونس التي كانت حقتنا.. وشعرت أنا واللاعبين داخل الملعب أن مصر كلها تلتابنا.. وكثفت الهجوم تكهر من حيويتنا على التجلج الأضمر.. في هذا اليوم وبفضل على اسماعيل وفرقة.. فزما تونس على أرضها ١/ صفر.. فلما تقول: إذا نظر اللاعب المصري غدا إلى الملعب.. ووجد هذا الحشد.. كله يتأليه!!

● أسامة خليل:

مشجعا مصريا قادمه الموسيقار الرحل على اسماعيل عام ١٩٧٧ في مباراة تلعبها مع تونس التي كانت حقتنا.. وشعرت أنا واللاعبين داخل الملعب أن مصر كلها تلتابنا.. وكثفت الهجوم تكهر من حيويتنا على التجلج الأضمر.. في هذا اليوم وبفضل على اسماعيل وفرقة.. فزما تونس على أرضها ١/ صفر.. فلما تقول: إذا نظر اللاعب المصري غدا إلى الملعب.. ووجد هذا الحشد.. كله يتأليه!!

● أسامة خليل:

مشجعا مصريا قادمه الموسيقار الرحل على اسماعيل عام ١٩٧٧ في مباراة تلعبها مع تونس التي كانت حقتنا.. وشعرت أنا واللاعبين داخل الملعب أن مصر كلها تلتابنا.. وكثفت الهجوم تكهر من حيويتنا على التجلج الأضمر.. في هذا اليوم وبفضل على اسماعيل وفرقة.. فزما تونس على أرضها ١/ صفر.. فلما تقول: إذا نظر اللاعب المصري غدا إلى الملعب.. ووجد هذا الحشد.. كله يتأليه!!

● أسامة خليل:

مشجعا مصريا قادمه الموسيقار الرحل على اسماعيل عام ١٩٧٧ في مباراة تلعبها مع تونس التي كانت حقتنا.. وشعرت أنا واللاعبين داخل الملعب أن مصر كلها تلتابنا.. وكثفت الهجوم تكهر من حيويتنا على التجلج الأضمر.. في هذا اليوم وبفضل على اسماعيل وفرقة.. فزما تونس على أرضها ١/ صفر.. فلما تقول: إذا نظر اللاعب المصري غدا إلى الملعب.. ووجد هذا الحشد.. كله يتأليه!!

● أسامة خليل:

مشجعا مصريا قادمه الموسيقار الرحل على اسماعيل عام ١٩٧٧ في مباراة تلعبها مع تونس التي كانت حقتنا.. وشعرت أنا واللاعبين داخل الملعب أن مصر كلها تلتابنا.. وكثفت الهجوم تكهر من حيويتنا على التجلج الأضمر.. في هذا اليوم وبفضل على اسماعيل وفرقة.. فزما تونس على أرضها ١/ صفر.. فلما تقول: إذا نظر اللاعب المصري غدا إلى الملعب.. ووجد هذا الحشد.. كله يتأليه!!

● أسامة خليل:

مشجعا مصريا قادمه الموسيقار الرحل على اسماعيل عام ١٩٧٧ في مباراة تلعبها مع تونس التي كانت حقتنا.. وشعرت أنا واللاعبين داخل الملعب أن مصر كلها تلتابنا.. وكثفت الهجوم تكهر من حيويتنا على التجلج الأضمر.. في هذا اليوم وبفضل على اسماعيل وفرقة.. فزما تونس على أرضها ١/ صفر.. فلما تقول: إذا نظر اللاعب المصري غدا إلى الملعب.. ووجد هذا الحشد.. كله يتأليه!!

● أسامة خليل:

مشجعا مصريا قادمه الموسيقار الرحل على اسماعيل عام ١٩٧٧ في مباراة تلعبها مع تونس التي كانت حقتنا.. وشعرت أنا واللاعبين داخل الملعب أن مصر كلها تلتابنا.. وكثفت الهجوم تكهر من حيويتنا على التجلج الأضمر.. في هذا اليوم وبفضل على اسماعيل وفرقة.. فزما تونس على أرضها ١/ صفر.. فلما تقول: إذا نظر اللاعب المصري غدا إلى الملعب.. ووجد هذا الحشد.. كله يتأليه!!

● أسامة خليل:

مشجعا مصريا قادمه الموسيقار الرحل على اسماعيل عام ١٩٧٧ في مباراة تلعبها مع تونس التي كانت حقتنا.. وشعرت أنا واللاعبين داخل الملعب أن مصر كلها تلتابنا.. وكثفت الهجوم تكهر من حيويتنا على التجلج الأضمر.. في هذا اليوم وبفضل على اسماعيل وفرقة.. فزما تونس على أرضها ١/ صفر.. فلما تقول: إذا نظر اللاعب المصري غدا إلى الملعب.. ووجد هذا الحشد.. كله يتأليه!!

● أسامة خليل:

مشجعا مصريا قادمه الموسيقار الرحل على اسماعيل عام ١٩٧٧ في مباراة تلعبها مع تونس التي كانت حقتنا.. وشعرت أنا واللاعبين داخل الملعب أن مصر كلها تلتابنا.. وكثفت الهجوم تكهر من حيويتنا على التجلج الأضمر.. في هذا اليوم وبفضل على اسماعيل وفرقة.. فزما تونس على أرضها ١/ صفر.. فلما تقول: إذا نظر اللاعب المصري غدا إلى الملعب.. ووجد هذا الحشد.. كله يتأليه!!

● أسامة خليل:

مشجعا مصريا قادمه الموسيقار الرحل على اسماعيل عام ١٩٧٧ في مباراة تلعبها مع تونس التي كانت حقتنا.. وشعرت أنا واللاعبين داخل الملعب أن مصر كلها تلتابنا.. وكثفت الهجوم تكهر من حيويتنا على التجلج الأضمر.. في هذا اليوم وبفضل على اسماعيل وفرقة.. فزما تونس على أرضها ١/ صفر.. فلما تقول: إذا نظر اللاعب المصري غدا إلى الملعب.. ووجد هذا الحشد.. كله يتأليه!!

● أسامة خليل:

مشجعا مصريا قادمه الموسيقار الرحل على اسماعيل عام ١٩٧٧ في مباراة تلعبها مع تونس التي كانت حقتنا.. وشعرت أنا واللاعبين داخل الملعب أن مصر كلها تلتابنا.. وكثفت الهجوم تكهر من حيويتنا على التجلج الأضمر.. في هذا اليوم وبفضل على اسماعيل وفرقة.. فزما تونس على أرضها ١/ صفر.. فلما تقول: إذا نظر اللاعب المصري غدا إلى الملعب.. ووجد هذا الحشد.. كله يتأليه!!

● أسامة خليل:

مشجعا مصريا قادمه الموسيقار الرحل على اسماعيل عام ١٩٧٧ في مباراة تلعبها مع تونس التي كانت حقتنا.. وشعرت أنا واللاعبين داخل الملعب أن مصر كلها تلتابنا.. وكثفت الهجوم تكهر من حيويتنا على التجلج الأضمر.. في هذا اليوم وبفضل على اسماعيل وفرقة.. فزما تونس على أرضها ١/ صفر.. فلما تقول: إذا نظر اللاعب المصري غدا إلى الملعب.. ووجد هذا الحشد.. كله يتأليه!!

● أسامة خليل:

مشجعا مصريا قادمه الموسيقار الرحل على اسماعيل عام ١٩٧٧ في مباراة تلعبها مع تونس التي كانت حقتنا.. وشعرت أنا واللاعبين داخل الملعب أن مصر كلها تلتابنا.. وكثفت الهجوم تكهر من حيويتنا على التجلج الأضمر.. في هذا اليوم وبفضل على اسماعيل وفرقة.. فزما تونس على أرضها ١/ صفر.. فلما تقول: إذا نظر اللاعب المصري غدا إلى الملعب.. ووجد هذا الحشد.. كله يتأليه!!

● أسامة خليل:

مشجعا مصريا قادمه الموسيقار الرحل على اسماعيل عام ١٩٧٧ في مباراة تلعبها مع تونس التي كانت حقتنا.. وشعرت أنا واللاعبين داخل الملعب أن مصر كلها تلتابنا.. وكثفت الهجوم تكهر من حيويتنا على التجلج الأضمر.. في هذا اليوم وبفضل على اسماعيل وفرقة.. فزما تونس على أرضها ١/ صفر.. فلما تقول: إذا نظر اللاعب المصري غدا إلى الملعب.. ووجد هذا الحشد.. كله يتأليه!!

● أسامة خليل:

مشجعا مصريا قادمه الموسيقار الرحل على اسماعيل عام ١٩٧٧ في مباراة تلعبها مع تونس التي كانت حقتنا.. وشعرت أنا واللاعبين داخل الملعب أن مصر كلها تلتابنا.. وكثفت الهجوم تكهر من حيويتنا على التجلج الأضمر.. في هذا اليوم وبفضل على اسماعيل وفرقة.. فزما تونس على أرضها ١/ صفر.. فلما تقول: إذا نظر اللاعب المصري غدا إلى الملعب.. ووجد هذا الحشد.. كله يتأليه!!

● أسامة خليل:

مشجعا مصريا قادمه الموسيقار الرحل على اسماعيل عام ١٩٧٧ في مباراة تلعبها مع تونس التي كانت حقتنا.. وشعرت أنا واللاعبين داخل الملعب أن مصر كلها تلتابنا.. وكثفت الهجوم تكهر من حيويتنا على التجلج الأضمر.. في هذا اليوم وبفضل على اسماعيل وفرقة.. فزما تونس على أرضها ١/ صفر.. فلما تقول: إذا نظر اللاعب المصري غدا إلى الملعب.. ووجد هذا الحشد.. كله يتأليه!!

● أسامة خليل:

مشجعا مصريا قادمه الموسيقار الرحل على اسماعيل عام ١٩٧٧ في مباراة تلعبها مع تونس التي كانت حقتنا.. وشعرت أنا واللاعبين داخل الملعب أن مصر كلها تلتابنا.. وكثفت الهجوم تكهر من حيويتنا على التجلج الأضمر.. في هذا اليوم وبفضل على اسماعيل وفرقة.. فزما تونس على أرضها ١/ صفر.. فلما تقول: إذا نظر اللاعب المصري غدا إلى الملعب.. ووجد هذا الحشد.. كله يتأليه!!

● أسامة خليل:

مشجعا مصريا قادمه الموسيقار الرحل على اسماعيل عام ١٩٧٧ في مباراة تلعبها مع تونس التي كانت حقتنا.. وشعرت أنا واللاعبين داخل الملعب أن مصر كلها تلتابنا.. وكثفت الهجوم تكهر من حيويتنا على التجلج الأضمر.. في هذا اليوم وبفضل على اسماعيل وفرقة.. فزما تونس على أرضها ١/ صفر.. فلما تقول: إذا نظر اللاعب المصري غدا إلى الملعب.. ووجد هذا الحشد.. كله يتأليه!!

● أسامة خليل:

مشجعا مصريا قادمه الموسيقار الرحل على اسماعيل عام ١٩٧٧ في مباراة تلعبها مع تونس التي كانت حقتنا.. وشعرت أنا واللاعبين داخل الملعب أن مصر كلها تلتابنا.. وكثفت الهجوم تكهر من حيويتنا على التجلج الأضمر.. في هذا اليوم وبفضل على اسماعيل وفرقة.. فزما تونس على أرضها ١/ صفر.. فلما تقول: إذا نظر اللاعب المصري غدا إلى الملعب.. ووجد هذا الحشد.. كله يتأليه!!

● أسامة خليل:

مشجعا مصريا قادمه الموسيقار الرحل على اسماعيل عام ١٩٧٧ في مباراة تلعبها مع تونس التي كانت حقتنا.. وشعرت أنا واللاعبين داخل الملعب أن مصر كلها تلتابنا.. وكثفت الهجوم تكهر من حيويتنا على التجلج الأضمر.. في هذا اليوم وبفضل على اسماعيل وفرقة.. فزما تونس على أرضها ١/ صفر.. فلما تقول: إذا نظر اللاعب المصري غدا إلى الملعب.. ووجد هذا الحشد.. كله يتأليه!!

● أسامة خليل:

مشجعا مصريا قادمه الموسيقار الرحل على اسماعيل عام ١٩٧٧ في مباراة تلعبها مع تونس التي كانت حقتنا.. وشعرت أنا واللاعبين داخل الملعب أن مصر كلها تلتابنا.. وكثفت الهجوم تكهر من حيويتنا على التجلج الأضمر.. في هذا اليوم وبفضل على اسماعيل وفرقة.. فزما تونس على أرضها ١/ صفر.. فلما تقول: إذا نظر اللاعب المصري غدا إلى الملعب.. ووجد هذا الحشد.. كله يتأليه!!



وصل من الأهلي
وصل استقفا تيسر بنوي من
الأمي في مصر.. وكان الأمل
قد تخطى الرار بدون مقابل لعودة
الناشطة لبيبة بين الأملين!

وقف أينوا ٦ أشهر

أينوا لاعب المصري.. لم يتكرب منذ أسبوعين.. تبين أن مطلبه المتواضعة تتكسر في: ١٠ ألف جنيه.. وسيرة.. ومحل تجاري.. وباللح! وكان سيد مولى قد دفع له ألفي جنيه جمارك وتكون صدور عفو لأي سبب!!



أوقفوا انطلاق التميمي

ولا تنسوا الظالم.. والحواري.. ومفتاح!

● تغاللى - أكثر من أي وقت مضى - بنتيجة مشرفة لمتنكب غدا امام المغرب قاروح التي سادت الجميع تحقيق الأمل الذي نسمي اليه التحسن على أداء واستعداد وجدية اللاعبين بشكل لم يسبق له مثيل وقد رأينا حرص كل لاعب على أن يصل إلى المستوى الذي يؤهله ليأخذ هذا الشرف والوصول إلى نهائيات كأس العالم بالمكسب.. هو شرف أو لثمن عظيم وهم احرص عليه من غيرهم.

● تغاللى أيضا - بجانب الوفرة في اللاعبين الجاهزين - الخبرة والثقة التي اكتسبها متنكبنا من خلال البطولات الأفريقية سواء على مستوى الأندية أو المنتخب ولاشك أنهم قد استفادوا من دروس كثيرة سبقت لقاء غد وأن يتروكا فرصة الصر تضع منهم هذه المرة.. وهي بين ايدينا!!

● لا نريد أن نكتب ما زهنا تريده عقب كل مباراة ونتمسح بلو.. لو احسنوا الانتشار وترايبط خطوط المنتخب وعرفوا أن السرعة في الأداء ليست التمرع في اتها الهجمات.. لو.. لم يهزوا هذه الفرص الثمينة.. لو وفق المهاجمون امام المرعى.. لو.. لم يلجأوا إلى التمرير العرضي الذي لا يسكب أرضا.. لو.. فلتنا إلى الهجمات المركبة التي تشكل خطورة على مرمانا.. لو.. علوا صاب لثلاثي خط الوسط أبرز خطوط الفريق المغربي النظامي والحواري ومفتاح.. لو.. افقا تحلل التيمومي ورافقه وشلوا حركته بعد أن وضع فيه مراوغ خبير وسريع وحذف.. واه.. لو.. عرفوا من البداية أن نقط الضعف في الدفاع كثر أو اخترقا طوليا من الملق أو من جهة الظهر لأمير الجند!!

● اعدوا فاقول غدا لثقل من قوة المنتخب المصري حينما نقول أنه يطاني التخير بسبب كثرة التغير والتحويل في صفوفه.. وليس بينهم - مثلا - من هو في براعة نجمهم لثقل لحد فراس صلبه فكرة التذمية الأفريقية.. حقيقة أنه يضم بعض الكفاءات ولكن كذا وفي صفوف متنكبنا من هم كذا وأفضل وأجدر.. وبعد هذا كله أركه تامل.. ولماذا تخلف من لثقل؟

● أقول من خاف.. حرص وسلم!!.. وسلمت باستغنى في امتحان لحد صعب.. وكل فلوب مكد وحواليه.. وسيد جهورنا لفرق.. لثقلهم.. يهتف لك.. بشجك ويؤزرك.. لتتحلقوا لمل طال لتتقارر سنوات.. وسنوات!!

● ومكنا غدا في المدرجات وحول لاهزة التليزيون والرايو.. ومكناكم وبالطفا.. سيقي في القلوب.. وحيات العين!!

أحمد عبد المهيمن

صمود.. الرجل

● لاحت المحسنة الكبرى على مستوى القابات الا عن موقف محمد احمد رئيس اتحاد الكرة السابق: رجل لم تعرفه غدا خلال وجوده في احدى مواقع السلطة الا قطة وفتراته والشرف.. ومع شدة حاجه «أخيرا» إلى المال.. على اسن أنه لم يصر فكلالة المستعنة من آخر واقعة شظها الا أنه صامد.. صامد.. يرفض عواضه بالملين ليل مكرته ١٠ «ن من»

شركة الععوات الدوائية هاتك
شأن المنطقة الصناعية الحاسية المتكاملة
٨٣٦٩٢٥ / ٨٣٦٩٢٦ / ٨٣٦٩٢٧
شعاع التسويق ٨٤٥ ٨٤٤

الفيصل الزراعي
تطوير وتكثيف وزيادة
الإنتاجية الزراعية
تطبيق الترع والساق والذراعات

الاشعة فوق البنفسجية
أشعة الشمس
الاشعة فوق البنفسجية

شطب عتير
من سجلات الاتحاد
قررت لجنة المسابقات بتحاد كرة القدم برئاسة عزمي بدوي شطب لاعب نادي القاعة نبل عتير.. وذلك بسبب ما نسب اليه من تهاون في مباراة معيا.. والتب عليه تانيه تهمة التواطؤ: وأما زملاؤه فصدرت منهم قرارات متداهة!

أسماك المياه العذبة
حماش الجاهلية وسماش
الزينة بين قراياك ونهيك

عمره وزواجه وحكمه!

الجمهورية

وحيثما، وعاطفة، ومن وحى
للحظة...
بنت على وجه «عبد الناصر»
أبنت غضب كاسح لأن هذا التحليل
جرحه.. فحاول حسين الشافعي أن
يرضاه، بأن وضع يده على كاهله،
أقرباً، فحاول عبد الناصر وراح به
«الشافعي» من فوق كاهله، ووجه
فيه يقول له بذلك «دست تقول إن ما
حدث كان بسبب لثقل وتقي لثقة
جئت إلى الأربع الحراسين أين
كانت في الحاشية، فباعت هذه المسألة
تحت يديك إلى الآن»

لما حطت «عبد الناصر» يده على
فكان يشوهها ما حبر عنه «عبد
الناصر» يوماً.
قال: إن ينادي كان مقلداً لي،
ويعدا عن تلاميذي في ما قبل الثورة
بسة أشهر فقط. وكان يقول فلما أنه
سقى في (الحركة) لأنه لسن، من
قبل، فقلنا سيقا حتى تكلم الشهاب
الأحرار ٢٠.

ويكون أن هذه (الحكاية) بدأت لدى
كثيرها «هكذا» مستحقة... لا تصح
بكلور طبعها الملائكة بيدها!

من أكبر الأحداث تلك ذكر الوزير
«كورناش التل»... ووصله بأنه
«ثلاثة عرشه تطل من القاهرة على
التل»... فاستدعى عبد الناصر بالكلم
وكان أن يشطب هذه الجملة فسله
فحقى رضوان.
لماذا تود أن تشطب هذا الكلام؟
قال:
- سلم الناس الحديث عن
«كورناش التل» بعد أن سرفت المسألة
في الكلام عن عصا الخديوي
المصرية. قال الوزير:
- هذا سبب لدعي للقاء على هذه
الجملة بقي عبد الناصر مسكاً بالكلم
قوة، ثم قال:
- وهو كذلك... فندعها وأنتي غير
مرتاحة لها!

في الفترة الاخيرة لوزيرية ١٩٦٧،
فتح «عبد الناصر» الحديث فيما جرى
في أعقاب تلك الوزيرة، ثم في أحداث
بومبي ١٠ و ٩ من بومبي.
وطلب عبد الناصر من الوزراء أن
يحل كل منهم اسباباً ويقع بومبي ٩
و ١٠ فالتفت شهاب مقادير الاتفاق
المطروحة حول عبد الناصر وللجوار
التأييد الجماعي له.

قال حسين الشافعي:
- إن نسبة كبيرة من دواهي الاتفاق
حول (عبد الناصر) ولتسك به كانت

كثرت (السليما) إحدى هوايات
«عبد الناصر» المحبة إليه...
عند تكليف وزارة الثورة الأولى في
٧ سبتمبر ١٩٥٢. كان خروجا على
أن يتم، وكان يستدعي كل شيء من
شعبة أن يولي في تاجيل الوزارة وأو
ليوم واحد. فلما طلعنا إلى أن
الوزارة لفت، قال:
- الآن استطيع أن أذهب إلى
السليما.. فلي لم أر فيها واحد من
شعيرين. وعرف وزير الثقافة يومها
أن الحمران من السليما لمدة شهرين،
هو طلب شديد بالنسبة له...
وتحدث عبد الناصر إلى وزير
الثقافة عن فيلم «أريد أن أعود»
الذي كتبه «سوزان جواردي» قبل
بومبي أن يكتله صهيونية، أو أنها
ذات ميول صهيونية عبرت عنها
بصراحة، أو شاركت في نشاط
مؤسسة الجبهة اليهودية التي تعمل
أسرائيل وتجمع لها التبرعات من
يهود الولايات المتحدة.
وطلب بعضهم منع عرض الفيلم
ومنع الفيلم فعلا لمدة طويلة ثم قال
عبد الناصر لوزير الثقافة متى تخرج
عن الفيلم؟
سأته الوزير:.. وهل هو فيلم
جيد، هل رأيت سوانك؟

قال يحيى: «طوبى..» فيلم جيد،
لا تمنع كلمة هؤلاء الأعداء!
قال يحيى:
- وكان عبد الناصر وصف جمال
سالم فلما به راجل.
قال يحيى رضوان في كتابه:
- أشهد أنني سمعت هذه الجملة من
عبد الناصر في حق جمال
سالم مراراً.
وحاولت أن أظفر ما المقصود
بكلمة راجل.
بعد قتال في المناسبات التي كان
عبد الناصر يقول فيها هذه الجملة في
حق جمال سالم فركبت بالضبط ما كان
يعنيه بذلك (راجل) وهو أنه لا يمكن
أن يغني تفرقه عليه، أو التفكير في
إفلاحة، فقلنا جولة هنا مقاما فحرص
على مقتضيات هؤلاء.

ولكن رأي عبد الناصر في صلاح
سالم - شقيق جمال سالم - لم يكن
بنفس الجودة. فقد قال في مناسبات
كثيرة تطاول على تصرفات صلاح، لا
تطوى على قروا، فهو لم يكن
يعتبره بفتح شغل إلى أنه كان على
التفكير وتحمل مساعدة لأنه يحب
الكلم ويصونه ولا يولي على
العمل ولا يظلم.

ولم تكن العلاقة بين عبد الناصر
وبين زميله عبد الحليم البغدادي
حصة مطم لوقت.

أحد وزير الإعلام الخطاب العلوي
الذي يلقى مساء يوم ٢٢ يوليو على
أساس من مرد الأحداث الكبرى التي
وقعت في العلم السابق.

ولما كان نشاء «كورناش التل»



فحقى رضوان

وخلفه، وبين قدرته هو في هذا
المجال.
وفي الكتاب قصص كثيرة عن
تقلبات قلب عبد الناصر وزواجه
بالنسبة للخاص.
قال يحيى رضوان:
كان أمين شاكور - مدبرا لمكتب
عبد الناصر ومن المقربين إلى قلبه -
ولكن حدث منه ما أغضب الرئيس
عليه. فاضاءه عن مكتبه. فاشترك
«أمين شاكور» بالتجارة وفتح مكتبا
للاستيراد والتصدير أو شيئا من هذا
النوع.
ولكن - لم يقتض على هذا الحديث
سوى شهر، حتى استقال أمين شاكور
تفة للرئيس.. ثم عين وزيراً
للسياسة. وبعد أن قضى مدة قصيرة
سافرا لمصر في بروكسل لدى مقر
السوق الأوروبية المشتركة!!
وقل حين ذاك ففكر صبري
مستشارا لعبد الناصر في الشؤون
الخارجية أكثر من تسعة شهور. أما
فما استشاره عبد الناصر فإن صبري
تو لفتل صبري يقول:
- السؤال الوحيد الذي وجهه لي
الرئيس جمال هو سألني عن صحتي،
حينما التقينا على سبيل المصادفة،
في طلة زلفي.
وحينما اعترض يحيى رضوان في
أكتوبر ١٩٥٨ عن أن يكون وزيراً
للثقافة والأشياء القومية فوجيء
للتكوير ثروت عكاشة - وكان سافرا
لمصر في روما - وهو يستدعي إلى
ثورة الألمان من الأمانة بقاءه أخيراً
وزيراً للثقافة، دون أن يلتفت في هذا
الامر أحد.

قبل حرب السويس عام ١٩٥٦ لم
يصنع عبد الناصر أن يربطها
ورئيسا وبين أن تشركا معا في حرب
ضده.

أرسل جمال عبد الناصر إلى
السفير الأمريكي والي السفير
قروسي، وسأل كلا منهما:
- ماذا سيكون موقفكم لديهما من
احتمال التفرق بيني وبين الرئيس على
مصر؟ وقد السفير الأمريكي وبعد
أنه سيستعمل حكومته، ولكنه لم يعد لا
يخبر ولا يشر..
لما السفير القروسي فكان أكثر
صرامة. قال:
- إن وثوقا مع مصر مضاء دخول
الاتحاد السوفياتي في حرب عالمية
ثالثة. ولا لحسن أن الاتحاد السوفياتي
مستعد، الآن لدخول مثل هذه الحرب.
والقرار لا تصدره إلا الزعامة
السوفيتية في أعلى درجاتها
والزعامة السوفيتية بطيئة في مثل
هذه الأمور!

وفكر عبد الناصر أثناء مؤتمر
لندن بعد تدمير قناة السويس في
السفر إلى لندن ليرى على أري
العلمي موقف مصر.
وكان عبد الناصر شاعرا بركة
بالنفس عطية، أبحث إليه بأنه
سيكون قادرا، إذا وصل إلى لندن،
وحوله هذه الشهرة العلمية
والوضوح الذي صاحبه، أن يكتب
تأثير الرأي العام.
ولكن عبد الناصر لم يسافر. نشاء
عن عزيمته ما قاله له السفير الهندي،
من أن غلتي حينما سافر إلى لندن
سنة ١٩٦٧ فإن جراند ومجلات
الدوائر الاستشارية لجحت في أن
تجعل منه «بيلوفا» ويلا من أن
يبدل للجمهور البريطاني سلبا،
مفتشا، زائدا.. سلبا لمحة،
والدعوة إلى الأخاء الإسلامي اتخذت
هذه الصحف من عربة مائة للثغرة
به، وترويح الحكومات عنه، ويرد
الواقع غير الحقيقة والمفلة.
وضاع سحر «غلتي»، وانطاعت
شهرته السخطة.. وعاد مهزوما
ومتلوبا على أمره!!
اشفق «عبد الناصر» من أن يصل
إلى هذه النتيجة، وقد أنه في الفارق،
المعظم بين قدرة «غلتي» في
استعمال الإنجليزية.. حديثا، وكثافة،

بقلم: محسن محمد

تظهر كلها جزلا لا مضي له. ويبدو
إلى ثورة المصلوبين في هذا التطوير.
قال:
- هل يمكن تعيين موقف مفصول
في التطوير عقب فصله بأمر؟
أجاب السليوي:
- ممكن!

بعد الأزمة بين محمد نجيب
ومجلس الثورة أصبح أعضاء
المجلس شديدي الحساسية لكل ما
يصل بنهوب، ولم يجرأوا يظنون
سماح حتى مجرد اسمه.
حدث في أحد اجتماعات المؤتمر
المشترك الذي يضم الوزراء
للسوريين والمصريين أن تكلم يحيى
رضوان فاستخدم كلمة (لواء) قائلا:
- كل حركة لابد لها من (لواء)
يرمز لها ويخبر إليها.
انتبه عبد الناصر قائلا:
- لواء؟ من اللواء؟
قال يحيى رضوان: لا أعني لواء
في الجيش، إنما أعني علما، راية،
رمزا.
فقال عبد الناصر، وقد استراح:
«أه مفهوم...»
ولم يجرأ عبد الناصر في بيت محمد
السليوي المتواضع في حلبة الزبون
فقال عبد الناصر له بغير هذا
الاصراف في التواضع مبالغة لا معنى
لها، ولأننا من «الكتوري».. أو
«التقاهر».

قال يحيى رضوان:
- الحق أنا في هذه الجملة هي هذا
(التقهر) .. أو سلما، جدلا، أنه

ولكن بعد أيام اتصل الدكتور عبد
الرفق السليوي رئيس مجلس
الدولة بالوزير يحيى رضوان وقال
له:
- هل لديك مقع أن يلفظ اسماعيل
القبلي وزير المعارف (فان) معه في
وزارة التربية والتعليم.

دهش يحيى رضوان، لأن تعيين
موقف مفصول في التطوير، بعد
قرار فصله بأمر كلية، يجعل قرارات

لما وافق من حضراتكم يصحى..
بدلا من «الموافق» برفع يده!!
كان لعبد الناصر راحة أنه عبرات
تقنية بكونها في المجلس، ويضخ
عليها، كما كانت له تقديرات حافظ
عليها. ولأن هذه التقادير أن ياتي
مشارا عن موعد افتتاح الجلسة
ساعة ونصف ساعة، أو ساعة على
الأقل.

بعد مناقشة مستور ١٩٥٦ دأب
يحيى رضوان جمال عبد الناصر
مباحة استكشافا الحديث فرفض
رغما بقاء أن يشك على كليهما، لأن
الأولى أقيما تمسه. ولأنه ما ينتبه
إليها موضع لقاعة قنتية.. فضايكه
نك!

فقد احضر جمال عبد الناصر معه
المستور «الصولي» وألقى عليه فقال
يحيى رضوان: «دولتة سهل
لنصر» فغابت عنه تلككة وقال:
سهل لنصر.. لماذا؟

وعد مناقشة مستور ١٩٥٦ دأب
يحيى رضوان جمال عبد الناصر
مباحة استكشافا الحديث فرفض
رغما بقاء أن يشك على كليهما، لأن
الأولى أقيما تمسه. ولأنه ما ينتبه
إليها موضع لقاعة قنتية.. فضايكه
نك!

فقد احضر جمال عبد الناصر معه
المستور «الصولي» وألقى عليه فقال
يحيى رضوان: «دولتة سهل
لنصر» فغابت عنه تلككة وقال:
سهل لنصر.. لماذا؟

فقد احضر جمال عبد الناصر معه
المستور «الصولي» وألقى عليه فقال
يحيى رضوان: «دولتة سهل
لنصر» فغابت عنه تلككة وقال:
سهل لنصر.. لماذا؟

فقد احضر جمال عبد الناصر معه
المستور «الصولي» وألقى عليه فقال
يحيى رضوان: «دولتة سهل
لنصر» فغابت عنه تلككة وقال:
سهل لنصر.. لماذا؟

فقد احضر جمال عبد الناصر معه
المستور «الصولي» وألقى عليه فقال
يحيى رضوان: «دولتة سهل
لنصر» فغابت عنه تلككة وقال:
سهل لنصر.. لماذا؟

فقد احضر جمال عبد الناصر معه
المستور «الصولي» وألقى عليه فقال
يحيى رضوان: «دولتة سهل
لنصر» فغابت عنه تلككة وقال:
سهل لنصر.. لماذا؟

فقد احضر جمال عبد الناصر معه
المستور «الصولي» وألقى عليه فقال
يحيى رضوان: «دولتة سهل
لنصر» فغابت عنه تلككة وقال:
سهل لنصر.. لماذا؟

فقد احضر جمال عبد الناصر معه
المستور «الصولي» وألقى عليه فقال
يحيى رضوان: «دولتة سهل
لنصر» فغابت عنه تلككة وقال:
سهل لنصر.. لماذا؟

فقد احضر جمال عبد الناصر معه
المستور «الصولي» وألقى عليه فقال
يحيى رضوان: «دولتة سهل
لنصر» فغابت عنه تلككة وقال:
سهل لنصر.. لماذا؟

فقد احضر جمال عبد الناصر معه
المستور «الصولي» وألقى عليه فقال
يحيى رضوان: «دولتة سهل
لنصر» فغابت عنه تلككة وقال:
سهل لنصر.. لماذا؟

فقد احضر جمال عبد الناصر معه
المستور «الصولي» وألقى عليه فقال
يحيى رضوان: «دولتة سهل
لنصر» فغابت عنه تلككة وقال:
سهل لنصر.. لماذا؟

فقد احضر جمال عبد الناصر معه
المستور «الصولي» وألقى عليه فقال
يحيى رضوان: «دولتة سهل
لنصر» فغابت عنه تلككة وقال:
سهل لنصر.. لماذا؟

فقد احضر جمال عبد الناصر معه
المستور «الصولي» وألقى عليه فقال
يحيى رضوان: «دولتة سهل
لنصر» فغابت عنه تلككة وقال:
سهل لنصر.. لماذا؟

فقد احضر جمال عبد الناصر معه
المستور «الصولي» وألقى عليه فقال
يحيى رضوان: «دولتة سهل
لنصر» فغابت عنه تلككة وقال:
سهل لنصر.. لماذا؟

فقد احضر جمال عبد الناصر معه
المستور «الصولي» وألقى عليه فقال
يحيى رضوان: «دولتة سهل
لنصر» فغابت عنه تلككة وقال:
سهل لنصر.. لماذا؟

فقد احضر جمال عبد الناصر معه
المستور «الصولي» وألقى عليه فقال
يحيى رضوان: «دولتة سهل
لنصر» فغابت عنه تلككة وقال:
سهل لنصر.. لماذا؟

فقد احضر جمال عبد الناصر معه
المستور «الصولي» وألقى عليه فقال
يحيى رضوان: «دولتة سهل
لنصر» فغابت عنه تلككة وقال:
سهل لنصر.. لماذا؟

فقد احضر جمال عبد الناصر معه
المستور «الصولي» وألقى عليه فقال
يحيى رضوان: «دولتة سهل
لنصر» فغابت عنه تلككة وقال:
سهل لنصر.. لماذا؟

قال السليوي والناصرين
يهلون لكل كتاب، وكل كلمة
يكتبها كاتب مصر الكبير يحيى
رضوان حتى أصدر كتابه الأخير
«٧٢ شهرا مع عبد الناصر»
فإذا بالجميع يتوقفون عن
التفاهل والتكبر والمساندة لأن
الامر في هذه الحالة أصبح
يخص جمال عبد الناصر ويروى
حكمه، وعصره، وزمانه.
الشيء الكثير مما لا يسر!
في هذا الكتاب روى يحيى
رضوان أيام الثورة الأولى، وما
كان يجري في مجلس الوزراء،
وراء عبد الناصر في زمرته
ورفاقه أعضاء مجلس الثورة.
وقد رأى يحيى رضوان،
وهو ليس خصا لعبد الناصر،
بل صديق وفاء، وبين به، أن
من الضروري أن تكتمل صورة
عبد الناصر، لئلا التاريخ إذا
اقترب كما هي ومن خلال زميل
اقترب معه في مجلس
الوزراء.

والحكايات التي يرويها يحيى
رضوان كثيرة.. وهذا جانب منها...
حدث بعد الثورة أن وافق مجلس
الوزراء على قرار اللجنة التطوير
بفصل صهر عضو مجلس قيادة
الثورة.

وقد بين أيام اتصال الدكتور عبد
الرفق السليوي رئيس مجلس
الدولة بالوزير يحيى رضوان وقال
له:
- هل لديك مقع أن يلفظ اسماعيل
القبلي وزير المعارف (فان) معه في
وزارة التربية والتعليم.

دهش يحيى رضوان، لأن تعيين
موقف مفصول في التطوير، بعد
قرار فصله بأمر كلية، يجعل قرارات

لما وافق من حضراتكم يصحى..
بدلا من «الموافق» برفع يده!!
كان لعبد الناصر راحة أنه عبرات
تقنية بكونها في المجلس، ويضخ
عليها، كما كانت له تقديرات حافظ
عليها. ولأن هذه التقادير أن ياتي
مشارا عن موعد افتتاح الجلسة
ساعة ونصف ساعة، أو ساعة على
الأقل.

بعد مناقشة مستور ١٩٥٦ دأب
يحيى رضوان جمال عبد الناصر
مباحة استكشافا الحديث فرفض
رغما بقاء أن يشك على كليهما، لأن
الأولى أقيما تمسه. ولأنه ما ينتبه
إليها موضع لقاعة قنتية.. فضايكه
نك!

فقد احضر جمال عبد الناصر معه
المستور «الصولي» وألقى عليه فقال
يحيى رضوان: «دولتة سهل
لنصر» فغابت عنه تلككة وقال:
سهل لنصر.. لماذا؟

فقد احضر جمال عبد الناصر معه
المستور «الصولي» وألقى عليه فقال
يحيى رضوان: «دولتة سهل
لنصر» فغابت عنه تلككة وقال:
سهل لنصر.. لماذا؟

فقد احضر جمال عبد الناصر معه
المستور «الصولي» وألقى عليه فقال
يحيى رضوان: «دولتة سهل
لنصر» فغابت عنه تلككة وقال:
سهل لنصر.. لماذا؟

فقد احضر جمال عبد الناصر معه
المستور «الصولي» وألقى عليه فقال
يحيى رضوان: «دولتة سهل
لنصر» فغابت عنه تلككة وقال:
سهل لنصر.. لماذا؟

فقد احضر جمال عبد الناصر معه
المستور «الصولي» وألقى عليه فقال
يحيى رضوان: «دولتة سهل
لنصر» فغابت عنه تلككة وقال:
سهل لنصر.. لماذا؟

فقد احضر جمال عبد الناصر معه
المستور «الصولي» وألقى عليه فقال
يحيى رضوان: «دولتة سهل
لنصر» فغابت عنه تلككة وقال:
سهل لنصر.. لماذا؟

فقد احضر جمال عبد الناصر معه
المستور «الصولي» وألقى عليه فقال
يحيى رضوان: «دولتة سهل
لنصر» فغابت عنه تلككة وقال:
سهل لنصر.. لماذا؟

فقد احضر جمال عبد الناصر معه
المستور «الصولي» وألقى عليه فقال
يحيى رضوان: «دولتة سهل
لنصر» فغابت عنه تلككة وقال:
سهل لنصر.. لماذا؟

فقد احضر جمال عبد الناصر معه
المستور «الصولي» وألقى عليه فقال
يحيى رضوان: «دولتة سهل
لنصر» فغابت عنه تلككة وقال:
سهل لنصر.. لماذا؟

فقد احضر جمال عبد الناصر معه
المستور «الصولي» وألقى عليه فقال
يحيى رضوان: «دولتة سهل
لنصر» فغابت عنه تلككة وقال:
سهل لنصر.. لماذا؟

فقد احضر جمال عبد الناصر معه
المستور «الصولي» وألقى عليه فقال
يحيى رضوان: «دولتة سهل
لنصر» فغابت عنه تلككة وقال:
سهل لنصر.. لماذا؟

فقد احضر جمال عبد الناصر معه
المستور «الصولي» وألقى عليه فقال
يحيى رضوان: «دولتة سهل
لنصر» فغابت عنه تلككة وقال:
سهل لنصر.. لماذا؟

فقد احضر جمال عبد الناصر معه
المستور «الصولي» وألقى عليه فقال
يحيى رضوان: «دولتة سهل
لنصر» فغابت عنه تلككة وقال:
سهل لنصر.. لماذا؟

فقد احضر جمال عبد الناصر معه
المستور «الصولي» وألقى عليه فقال
يحيى رضوان: «دولتة سهل
لنصر» فغابت عنه تلككة وقال:
سهل لنصر.. لماذا؟

فقد احضر جمال عبد الناصر معه
المستور «الصولي» وألقى عليه فقال
يحيى رضوان: «دولتة سهل
لنصر» فغابت عنه تلككة وقال:
سهل لنصر.. لماذا؟

فقد احضر جمال عبد الناصر معه
المستور «الصولي» وألقى عليه فقال
يحيى رضوان: «دولتة سهل
لنصر» فغابت عنه تلككة وقال:
سهل لنصر.. لماذا؟

فقد احضر جمال عبد الناصر معه
المستور «الصولي» وألقى عليه فقال
يحيى رضوان: «دولتة سهل
لنصر» فغابت عنه تلككة وقال:
سهل لنصر.. لماذا؟

فقد احضر جمال عبد الناصر معه
المستور «الصولي» وألقى عليه فقال
يحيى رضوان: «دولتة سهل
لنصر» فغابت عنه تلككة وقال:
سهل لنصر.. لماذا؟

فقد احضر جمال عبد الناصر معه
المستور «الصولي» وألقى عليه فقال
يحيى رضوان: «دولتة سهل
لنصر» فغابت عنه تلككة وقال:
سهل لنصر.. لماذا؟

فقد احضر جمال عبد الناصر معه
المستور «الصولي» وألقى عليه فقال
يحيى رضوان: «دولتة سهل
لنصر» فغابت عنه تلككة وقال:
سهل لنصر.. لماذا؟

في كل بيت
والأختى عنها الأسرة
معارضها
وقوعها

مصنوعة
من الصابون المبرمج
على الكبار
وهران بيرة الفرك
دولاب
أرضها ومارم
تستريحه
كوميديو

وكنهه سيرت ٢٢٧٢٤٠ بكسوة قطيفة ٤١٠
منه من أجود الخامات جوبلان ٣٧٥

فارقوا النشأوي
للسلي علوي
محمود الخطي
البركة

أول شركة وطنية.. مصرية ١٠٠٪
تأليف: د. محمد...
مراجعة: د. محمد...
توزيع: د. محمد...

شركة المصريين للاستثمار والتنمية والتعمير

نشرة الاكستات الحام

اسم الشركة: شركة المصريين للاستثمار والتنمية والتعمير.
الشكل القانوني: شركة مساهمة مصرية.
رأس المال: ١٠٠٠٠٠٠٠ ل.م.
الهدف: تنمية وتطوير الاقتصاد المصري.

١- شركة المصريين للاستثمار والتنمية والتعمير (شركة مساهمة مصرية)
٢- بنك المصريين للتنمية (شركة مساهمة مصرية)
٣- الشركة المصرية للتعمير والتطوير (شركة مساهمة مصرية)

عنصر من المشروع:
إقامة شركة لتزويد المياه في مجال التنمية والتعمير والتطوير.
توزيع مياه الشرب في مناطق التنمية والتعمير والتطوير.
إقامة مشاريع استثمارية في مجالات التنمية والتعمير والتطوير.
إقامة مشاريع استثمارية في مجالات التنمية والتعمير والتطوير.

١- شركة المصريين للاستثمار والتنمية والتعمير (شركة مساهمة مصرية)
٢- بنك المصريين للتنمية (شركة مساهمة مصرية)
٣- الشركة المصرية للتعمير والتطوير (شركة مساهمة مصرية)

عنصر من المشروع:
إقامة شركة لتزويد المياه في مجال التنمية والتعمير والتطوير.
توزيع مياه الشرب في مناطق التنمية والتعمير والتطوير.
إقامة مشاريع استثمارية في مجالات التنمية والتعمير والتطوير.
إقامة مشاريع استثمارية في مجالات التنمية والتعمير والتطوير.

١- شركة المصريين للاستثمار والتنمية والتعمير (شركة مساهمة مصرية)
٢- بنك المصريين للتنمية (شركة مساهمة مصرية)
٣- الشركة المصرية للتعمير والتطوير (شركة مساهمة مصرية)

عنصر من المشروع:
إقامة شركة لتزويد المياه في مجال التنمية والتعمير والتطوير.
توزيع مياه الشرب في مناطق التنمية والتعمير والتطوير.
إقامة مشاريع استثمارية في مجالات التنمية والتعمير والتطوير.
إقامة مشاريع استثمارية في مجالات التنمية والتعمير والتطوير.

١- شركة المصريين للاستثمار والتنمية والتعمير (شركة مساهمة مصرية)
٢- بنك المصريين للتنمية (شركة مساهمة مصرية)
٣- الشركة المصرية للتعمير والتطوير (شركة مساهمة مصرية)

عنصر من المشروع:
إقامة شركة لتزويد المياه في مجال التنمية والتعمير والتطوير.
توزيع مياه الشرب في مناطق التنمية والتعمير والتطوير.
إقامة مشاريع استثمارية في مجالات التنمية والتعمير والتطوير.
إقامة مشاريع استثمارية في مجالات التنمية والتعمير والتطوير.

١- شركة المصريين للاستثمار والتنمية والتعمير (شركة مساهمة مصرية)
٢- بنك المصريين للتنمية (شركة مساهمة مصرية)
٣- الشركة المصرية للتعمير والتطوير (شركة مساهمة مصرية)

عنصر من المشروع:
إقامة شركة لتزويد المياه في مجال التنمية والتعمير والتطوير.
توزيع مياه الشرب في مناطق التنمية والتعمير والتطوير.
إقامة مشاريع استثمارية في مجالات التنمية والتعمير والتطوير.
إقامة مشاريع استثمارية في مجالات التنمية والتعمير والتطوير.

١- شركة المصريين للاستثمار والتنمية والتعمير (شركة مساهمة مصرية)
٢- بنك المصريين للتنمية (شركة مساهمة مصرية)
٣- الشركة المصرية للتعمير والتطوير (شركة مساهمة مصرية)

عنصر من المشروع:
إقامة شركة لتزويد المياه في مجال التنمية والتعمير والتطوير.
توزيع مياه الشرب في مناطق التنمية والتعمير والتطوير.
إقامة مشاريع استثمارية في مجالات التنمية والتعمير والتطوير.
إقامة مشاريع استثمارية في مجالات التنمية والتعمير والتطوير.

١- شركة المصريين للاستثمار والتنمية والتعمير (شركة مساهمة مصرية)
٢- بنك المصريين للتنمية (شركة مساهمة مصرية)
٣- الشركة المصرية للتعمير والتطوير (شركة مساهمة مصرية)

عنصر من المشروع:
إقامة شركة لتزويد المياه في مجال التنمية والتعمير والتطوير.
توزيع مياه الشرب في مناطق التنمية والتعمير والتطوير.
إقامة مشاريع استثمارية في مجالات التنمية والتعمير والتطوير.
إقامة مشاريع استثمارية في مجالات التنمية والتعمير والتطوير.

١- شركة المصريين للاستثمار والتنمية والتعمير (شركة مساهمة مصرية)
٢- بنك المصريين للتنمية (شركة مساهمة مصرية)
٣- الشركة المصرية للتعمير والتطوير (شركة مساهمة مصرية)

عنصر من المشروع:
إقامة شركة لتزويد المياه في مجال التنمية والتعمير والتطوير.
توزيع مياه الشرب في مناطق التنمية والتعمير والتطوير.
إقامة مشاريع استثمارية في مجالات التنمية والتعمير والتطوير.
إقامة مشاريع استثمارية في مجالات التنمية والتعمير والتطوير.

١- شركة المصريين للاستثمار والتنمية والتعمير (شركة مساهمة مصرية)
٢- بنك المصريين للتنمية (شركة مساهمة مصرية)
٣- الشركة المصرية للتعمير والتطوير (شركة مساهمة مصرية)

عنصر من المشروع:
إقامة شركة لتزويد المياه في مجال التنمية والتعمير والتطوير.
توزيع مياه الشرب في مناطق التنمية والتعمير والتطوير.
إقامة مشاريع استثمارية في مجالات التنمية والتعمير والتطوير.
إقامة مشاريع استثمارية في مجالات التنمية والتعمير والتطوير.

١- شركة المصريين للاستثمار والتنمية والتعمير (شركة مساهمة مصرية)
٢- بنك المصريين للتنمية (شركة مساهمة مصرية)
٣- الشركة المصرية للتعمير والتطوير (شركة مساهمة مصرية)

عنصر من المشروع:
إقامة شركة لتزويد المياه في مجال التنمية والتعمير والتطوير.
توزيع مياه الشرب في مناطق التنمية والتعمير والتطوير.
إقامة مشاريع استثمارية في مجالات التنمية والتعمير والتطوير.
إقامة مشاريع استثمارية في مجالات التنمية والتعمير والتطوير.

١- شركة المصريين للاستثمار والتنمية والتعمير (شركة مساهمة مصرية)
٢- بنك المصريين للتنمية (شركة مساهمة مصرية)
٣- الشركة المصرية للتعمير والتطوير (شركة مساهمة مصرية)

عنصر من المشروع:
إقامة شركة لتزويد المياه في مجال التنمية والتعمير والتطوير.
توزيع مياه الشرب في مناطق التنمية والتعمير والتطوير.
إقامة مشاريع استثمارية في مجالات التنمية والتعمير والتطوير.
إقامة مشاريع استثمارية في مجالات التنمية والتعمير والتطوير.

١- شركة المصريين للاستثمار والتنمية والتعمير (شركة مساهمة مصرية)
٢- بنك المصريين للتنمية (شركة مساهمة مصرية)
٣- الشركة المصرية للتعمير والتطوير (شركة مساهمة مصرية)

عنصر من المشروع:
إقامة شركة لتزويد المياه في مجال التنمية والتعمير والتطوير.
توزيع مياه الشرب في مناطق التنمية والتعمير والتطوير.
إقامة مشاريع استثمارية في مجالات التنمية والتعمير والتطوير.
إقامة مشاريع استثمارية في مجالات التنمية والتعمير والتطوير.

١- شركة المصريين للاستثمار والتنمية والتعمير (شركة مساهمة مصرية)
٢- بنك المصريين للتنمية (شركة مساهمة مصرية)
٣- الشركة المصرية للتعمير والتطوير (شركة مساهمة مصرية)

عنصر من المشروع:
إقامة شركة لتزويد المياه في مجال التنمية والتعمير والتطوير.
توزيع مياه الشرب في مناطق التنمية والتعمير والتطوير.
إقامة مشاريع استثمارية في مجالات التنمية والتعمير والتطوير.
إقامة مشاريع استثمارية في مجالات التنمية والتعمير والتطوير.

١- شركة المصريين للاستثمار والتنمية والتعمير (شركة مساهمة مصرية)
٢- بنك المصريين للتنمية (شركة مساهمة مصرية)
٣- الشركة المصرية للتعمير والتطوير (شركة مساهمة مصرية)

عنصر من المشروع:
إقامة شركة لتزويد المياه في مجال التنمية والتعمير والتطوير.
توزيع مياه الشرب في مناطق التنمية والتعمير والتطوير.
إقامة مشاريع استثمارية في مجالات التنمية والتعمير والتطوير.
إقامة مشاريع استثمارية في مجالات التنمية والتعمير والتطوير.

١- شركة المصريين للاستثمار والتنمية والتعمير (شركة مساهمة مصرية)
٢- بنك المصريين للتنمية (شركة مساهمة مصرية)
٣- الشركة المصرية للتعمير والتطوير (شركة مساهمة مصرية)

عنصر من المشروع:
إقامة شركة لتزويد المياه في مجال التنمية والتعمير والتطوير.
توزيع مياه الشرب في مناطق التنمية والتعمير والتطوير.
إقامة مشاريع استثمارية في مجالات التنمية والتعمير والتطوير.
إقامة مشاريع استثمارية في مجالات التنمية والتعمير والتطوير.

١- شركة المصريين للاستثمار والتنمية والتعمير (شركة مساهمة مصرية)
٢- بنك المصريين للتنمية (شركة مساهمة مصرية)
٣- الشركة المصرية للتعمير والتطوير (شركة مساهمة مصرية)

عنصر من المشروع:
إقامة شركة لتزويد المياه في مجال التنمية والتعمير والتطوير.
توزيع مياه الشرب في مناطق التنمية والتعمير والتطوير.
إقامة مشاريع استثمارية في مجالات التنمية والتعمير والتطوير.
إقامة مشاريع استثمارية في مجالات التنمية والتعمير والتطوير.

١- شركة المصريين للاستثمار والتنمية والتعمير (شركة مساهمة مصرية)
٢- بنك المصريين للتنمية (شركة مساهمة مصرية)
٣- الشركة المصرية للتعمير والتطوير (شركة مساهمة مصرية)

عنصر من المشروع:
إقامة شركة لتزويد المياه في مجال التنمية والتعمير والتطوير.
توزيع مياه الشرب في مناطق التنمية والتعمير والتطوير.
إقامة مشاريع استثمارية في مجالات التنمية والتعمير والتطوير.
إقامة مشاريع استثمارية في مجالات التنمية والتعمير والتطوير.

١- شركة المصريين للاستثمار والتنمية والتعمير (شركة مساهمة مصرية)
٢- بنك المصريين للتنمية (شركة مساهمة مصرية)
٣- الشركة المصرية للتعمير والتطوير (شركة مساهمة مصرية)

عنصر من المشروع:
إقامة شركة لتزويد المياه في مجال التنمية والتعمير والتطوير.
توزيع مياه الشرب في مناطق التنمية والتعمير والتطوير.
إقامة مشاريع استثمارية في مجالات التنمية والتعمير والتطوير.
إقامة مشاريع استثمارية في مجالات التنمية والتعمير والتطوير.

١- شركة المصريين للاستثمار والتنمية والتعمير (شركة مساهمة مصرية)
٢- بنك المصريين للتنمية (شركة مساهمة مصرية)
٣- الشركة المصرية للتعمير والتطوير (شركة مساهمة مصرية)

عنصر من المشروع:
إقامة شركة لتزويد المياه في مجال التنمية والتعمير والتطوير.
توزيع مياه الشرب في مناطق التنمية والتعمير والتطوير.
إقامة مشاريع استثمارية في مجالات التنمية والتعمير والتطوير.
إقامة مشاريع استثمارية في مجالات التنمية والتعمير والتطوير.

١- شركة المصريين للاستثمار والتنمية والتعمير (شركة مساهمة مصرية)
٢- بنك المصريين للتنمية (شركة مساهمة مصرية)
٣- الشركة المصرية للتعمير والتطوير (شركة مساهمة مصرية)

عنصر من المشروع:
إقامة شركة لتزويد المياه في مجال التنمية والتعمير والتطوير.
توزيع مياه الشرب في مناطق التنمية والتعمير والتطوير.
إقامة مشاريع استثمارية في مجالات التنمية والتعمير والتطوير.
إقامة مشاريع استثمارية في مجالات التنمية والتعمير والتطوير.

١- شركة المصريين للاستثمار والتنمية والتعمير (شركة مساهمة مصرية)
٢- بنك المصريين للتنمية (شركة مساهمة مصرية)
٣- الشركة المصرية للتعمير والتطوير (شركة مساهمة مصرية)

عنصر من المشروع:
إقامة شركة لتزويد المياه في مجال التنمية والتعمير والتطوير.
توزيع مياه الشرب في مناطق التنمية والتعمير والتطوير.
إقامة مشاريع استثمارية في مجالات التنمية والتعمير والتطوير.
إقامة مشاريع استثمارية في مجالات التنمية والتعمير والتطوير.

١- شركة المصريين للاستثمار والتنمية والتعمير (شركة مساهمة مصرية)
٢- بنك المصريين للتنمية (شركة مساهمة مصرية)
٣- الشركة المصرية للتعمير والتطوير (شركة مساهمة مصرية)

عنصر من المشروع:
إقامة شركة لتزويد المياه في مجال التنمية والتعمير والتطوير.
توزيع مياه الشرب في مناطق التنمية والتعمير والتطوير.
إقامة مشاريع استثمارية في مجالات التنمية والتعمير والتطوير.
إقامة مشاريع استثمارية في مجالات التنمية والتعمير والتطوير.

١- شركة المصريين للاستثمار والتنمية والتعمير (شركة مساهمة مصرية)
٢- بنك المصريين للتنمية (شركة مساهمة مصرية)
٣- الشركة المصرية للتعمير والتطوير (شركة مساهمة مصرية)

عنصر من المشروع:
إقامة شركة لتزويد المياه في مجال التنمية والتعمير والتطوير.
توزيع مياه الشرب في مناطق التنمية والتعمير والتطوير.
إقامة مشاريع استثمارية في مجالات التنمية والتعمير والتطوير.
إقامة مشاريع استثمارية في مجالات التنمية والتعمير والتطوير.

١- شركة المصريين للاستثمار والتنمية والتعمير (شركة مساهمة مصرية)
٢- بنك المصريين للتنمية (شركة مساهمة مصرية)
٣- الشركة المصرية للتعمير والتطوير (شركة مساهمة مصرية)

عنصر من المشروع:
إقامة شركة لتزويد المياه في مجال التنمية والتعمير والتطوير.
توزيع مياه الشرب في مناطق التنمية والتعمير والتطوير.
إقامة مشاريع استثمارية في مجالات التنمية والتعمير والتطوير.
إقامة مشاريع استثمارية في مجالات التنمية والتعمير والتطوير.

١- شركة المصريين للاستثمار والتنمية والتعمير (شركة مساهمة مصرية)
٢- بنك المصريين للتنمية (شركة مساهمة مصرية)
٣- الشركة المصرية للتعمير والتطوير (شركة مساهمة مصرية)

عنصر من المشروع:
إقامة شركة لتزويد المياه في مجال التنمية والتعمير والتطوير.
توزيع مياه الشرب في مناطق التنمية والتعمير والتطوير.
إقامة مشاريع استثمارية في مجالات التنمية والتعمير والتطوير.
إقامة مشاريع استثمارية في مجالات التنمية والتعمير والتطوير.

١- شركة المصريين للاستثمار والتنمية والتعمير (شركة مساهمة مصرية)
٢- بنك المصريين للتنمية (شركة مساهمة مصرية)
٣- الشركة المصرية للتعمير والتطوير (شركة مساهمة مصرية)

عنصر من المشروع:
إقامة شركة لتزويد